

揭秘 中国牌王 赌局千术

郑太顺 / 口述
王珺之 / 整理

用真实的表演破解赌神绝技
用清晰的镜头解析赌局诡异



牌王承诺：运用牌王创造的牌技六要素
手法，打破牌王创造的三项吉尼斯世界
奖励一副价值10万元的纯金扑克。

 金城出版社
GOLD WALL PRESS



附赠
中国牌王
演示千术光盘

中国牌王 牌技六要素



一、灵活发牌技巧

不论什么牌，不受场地限制，不借助任何道具或设备，任他人任意叠洗，却能想发出什么牌就发出什么牌。既能发给自己，也能发给玩家。

二、多变抓牌手法

无论几家抓牌，何人洗牌、打点，也不管谁先抓牌，不借助任何道具或设备，都能抓到自己想要的任何牌。

三、巧妙认牌绝技

无论新旧扑克、麻将或硬牌九（纸牌九），不借助任何道具或设备，都能从背面看出每张牌的花色与点数。

四、瞬间变牌窍门

在牌的总数不会增多、减少或重牌的条件下，把小变大，把大变小，把异变同，不借助任何道具或设备，瞬间变换成自己想要的牌。

五、神速记牌绝活

任你如何排列或平铺洗乱，只要数秒钟审视，就能快速、准确地认出每张牌的花色和点数。

六、古典搬运神术

搬走自己不需要的牌，搬来自己需要的任何牌。

上架建议：社科·通俗读物

ISBN 978-7-5155-0534-3



9 787515 505343 >

定价：39.80元

揭秘 中国牌王 赌局千术

郑太顺 / 口述
王瑞之 / 整理

用真实的表演破解赌神绝技
用清晰的镜头解析赌局诡异



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国牌王揭秘赌局千术 / 郑太顺口述; 王珺之整理. --
北京: 金城出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5155-0534-3

I. ①中… II. ①郑… ②王… III. ①赌博—诈骗—
通俗读物 IV. ①C913.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165029号

中国牌王揭秘赌局千术

作 者 郑太顺 王珺之
责任编辑 梁一红
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 15
字 数 100千字
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印 刷 北京市全海印刷厂
书 号 ISBN 978-7-5155-0534-3
定 价 39.80元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 64210080

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

郑太顺：一个有社会责任感的人

初识郑太顺，是在2007年第一届全国升级扑克锦标赛上。福建省社体中心主任方大川先生向我推荐了郑太顺，并特别介绍说，他的牌技超人，达到令人瞠目结舌的程度。

其间，很多人向我反映，比赛时有很多人作弊，很难杜绝，需要一个牌技高超的防作弊主官。于是锦标赛组委会决定先见见这个“超人”。

那是一个晴朗的下午。我们在北京的一间宽敞的厅堂见面，摆开了阵势要考考这位“准”防作弊主官。在场的人都是牌技爱好者，包括我的同事，围着郑太顺，都想看看这个准“主官”的超人牌技。我当然也是。

我们先要求郑太顺演示牌技。

拿出一副刚刚开封的美国的“bee”扑克，郑太顺操着浓重的福建口音让我们洗牌。

“够乱了吧？”他问，“你们要什么？”

“四张A和大小王。”我的同事回答。

扑克在郑太顺手中翻飞三四秒钟后，抽出六张牌，牌面朝下扣在桌子上。

人们难以置信掀开一看，果然是四张A和大小王！一张不差。众人惊愕无比。郑太顺居然在众目睽睽之下，拿着我们洗过的牌，不露痕迹



地轻松抽出目标牌。

我也是久经牌场战阵，并仔细观察他手上每一个动作，但完全看不出任何破绽。于是，郑太顺顺理成章地把“准防作弊主官”的帽子换成了“防作弊主官”。

此后，我和郑太顺多次见面。特别是在比赛期间，我对他出神入化的牌技更是达到惊艳的程度。然而，郑太顺让我感到“惊艳”的远不止他的牌技，还有他的社会责任感。

谁都知道，掌握出神入化、无人能及的牌技，可以带来难以估量的财富。但郑太顺却没有做这个“人人都知道”的事情，靠这手绝技拿去赚钱，相反，他做起了反赌工作。

与他聊天时，他说自己的理想是：要通过他的牌技，反对赌博，用他高超的牌技指导人们如何识破赌场上的骗人伎俩，从而让赌徒们悬崖勒马，迷途知返。他是这样想的，也是这样做的。

为了规劝那些赌徒们，郑太顺在福建成立了棋牌俱乐部，创办反赌热线，24小时接受咨询，劝人戒赌。经过几年的发展，反赌热线的影响力越来越大，他每天接到的咨询电话都有上百个。

国家体育总局曾经授予郑太顺“中国牌王”称号。在“牌王”的眼里，牌技不再是一种技巧或手法，而是一种文化、一种艺术。艺术应当服务于人，而不应当毁灭人。牌技应当上升为牌艺，以技术为支撑，以艺德为根本，娱乐人，造就人，成就人。单纯靠牌技赚钱不会成就人，这样的牌技永远是门手艺，而手艺和金钱的属性一样好坏不分——有人拿去行贿，有人拿去行善。同样一件东西在不同的动机下，会结出迥然不同的果实。

高超的牌技让人折服，负责的牌艺则让人尊敬。郑太顺的艺德不仅表现在他救人于迷途的反赌热线上，也反映在汶川地震过后他慷慨捐





款。这已经不是囿于事业的小爱，而是放眼全国的大爱。

郑太顺是一个有社会责任感的牌艺大师。他曾对我说，要用一生去表演牌技，揭示赌桌上的真相，用一颗真心劝诫那些沉迷于赌博的人悬崖勒马。

郑太顺用实际行动履行着自己对社会的承诺。他的表演，已经成功帮助了成百上千的赌徒回归家庭。他用表演赚来的收入，救助了许多困难的学生。他的义举受到了社会各界的广泛赞誉和好评。2008年，他当选为福建省体育委员会委员、北京奥运火炬手、人大代表，并获得国务院新闻局领导颁发的、由中央电视台评出的“十大奇人”奖，受到福建省领导的亲切接见和鼓励。

虽然身负盛誉，但郑太顺一直保持着低调、内敛的处世习惯。这位慈眉善目的福建男人，每次与我谈到牌艺时总是眉飞色舞，滔滔不绝，手里不停地把玩着扑克牌，完全沉醉在牌艺的世界里。《中国牌王揭秘赌局千术》一书，凝聚了他大半生的心血。当他找到我来为其作序的时候，一直透露着一股孩子般的热情，显得分外可爱！

《中国牌王揭秘赌局千术》这本书，可能会让很多以出卖赌技为职业的人失业。

这本以反赌为宗旨的正面教材，是郑太顺研习半生牌技的结晶。他经过三十多个春秋潜心研究、刻苦探索，将五花八门、千奇百怪的赌术一一破解，总结成六个要素，使各种打法均能出奇制胜。六个要素，招招都有它独特的奥秘。这些也都曾被中央电视台、凤凰卫视等各大媒体报道过。

作为牌艺大师的郑太顺，在本书里，把赌博骗局中的每个细节揭露得毫发尽显，将传说中的神秘“千术”抽丝剥茧般地展现在读者面前。从牌历史谈到牌文化，从牌技谈到老千常用的赌博器具。他用毫





无保留的白纸黑字、清晰可鉴的图片，告诉读者一个真相：十赌九诈，常赌必输。

2012年5月





写在前面的话

三十年翻天覆地的变化，让我们告别了绿军装红袖章的灰色时代。看今朝，不仅江山如此多娇，人们的生活也丰富多彩，从家居、出行、饮食、衣着无不洋溢着一派生机勃勃欣欣向荣的景象，文化生活也随着时代的脚步迎来了百花齐放、百家争艳的岁月……

社会环境的巨大变化，物质生活水平的不断提高，似曾相识又觉陌生的麻将、扑克游戏也走进千家万户，成为人们茶余饭后放松身心的娱乐活动；虽说麻将、扑克在我国只有一百多年的历史，但是它的群众性和普及性却是任何一项娱乐活动无法比拟的，从城市到农村，由文盲到高级知识分子，真可谓雅俗共赏。但是事物都有它的两重性，麻将和扑克既是娱乐用品，但运用不当完全有可能变成赌博的工具，人一旦沉溺其中而失去控制，势必给家庭、事业和身心健康带来危害。全国各地媒体时常有因赌博而酿成悲惨结局的相关报道，试看今日街头巷尾总少不了牌桌参赌者和围观者；在假借各种掩护开设地下赌场者有之，名目繁多的“典当”行、地下钱庄专门对赌徒放高利贷者有之；还有专门以赌为生为他人出“老千”等。

最近，我应美国WPT公司邀请到美国进行牌艺交流，在美国友人的陪同下，前往佛罗里达州奥兰多市的迪士尼世界探胜赏奇，令人费解



的是，在那里见到的中国游客寥寥无几。亚洲人中，大多是日本人，而游园简介牌上的解说也只有日文而无中文，这不能不让我联想到之前去过的拉斯维加斯和大西洋赌城，在那里见到的情景却截然相反，大多亚洲人都是中国游客，差不多占赌城访客的一半以上。另外，在赌城各处都有中文解说，但无日文，这是多么大的反差！中国人致富后近乎病态的豪赌挥霍，怎不令人忧心！

在国内外的亲历和见闻坚定了我参与反赌工作的决心，但又觉得任重道远，一个人或几个人的力量毕竟是有限的，所以在此发帖诚邀各地有志人士参与组建反赌同盟，大张旗鼓地宣传赌博的危害。为了配合这一行动，我现将自己三十多年研习的牌桌上的诡技公之于世，分章节编成册以便于大家阅读和理解；期望深受其害者能够从中吸取教训，迷途知返。

玩扑克打麻将，在牌桌上确实能提高玩家思维能力，使人头脑清醒机敏，反应迅速并能作出正确的判断。兴办棋牌俱乐部，组织扑克、麻将竞技比赛，也是为了宣传扑克、麻将的娱乐保健功能。因此，我将本书奉献给读者，希望大家能从中得到启示，知者无畏，而且在生活中、事业上获得真正的快乐、幸福和成功。

郑太顺

2012年5月



目录

Contents

序 郑太顺：一个有社
会责任感的人 /1

写在前面的话 /5

我的牌技生涯 /1

第一章

中国的牌文化

一、扑克的由来 /32

二、扑克牌在中国 /35

三、麻将牌的故事 /37

四、骰子的传说 /45

五、各种牌的玩法 /47

第二章

当扑克牌遇上老千

一、牌技是千术吗？ /57

二、老千的开山鼻祖 /60

三、古代的赌博方式 /63

四、历史上的禁赌时代 /68

五、名人与赌博趣闻 /71



第三章

扑克洗牌控牌出千手法

- 一、弹洗控牌手法 /77
- 二、抽洗控牌手法 /79
- 三、不动洗牌手法 /82
- 四、底部控牌手法 /94
- 五、底下叠牌手法 /99
- 六、多家捡牌手法 /102
- 七、4A叠牌手法 /105

第四章

赌桌上常用的六种出千手法

- 一、做桥的基本手法 /111
- 二、发牌的出千手法 /119
- 三、偷牌的出千手法 /128
- 四、老千的移牌手法 /140
- 五、玩牌中的出千手法 /151
- 六、做牌出千手法 /167

第五章

麻将出千的十种手法

- 一、洗牌与偷看牌手法 /172
- 二、老千的码牌手法 /173
- 三、虎头龙尾手法 /174
- 四、顺手牵羊手法 /176
- 五、瞒天过海手法 /177
- 六、偷“读”牌手法 /178
- 七、“读”上抽下手法 /179

八、左右逢源手法 /180

九、鱼目混珠手法 /181

十、打一还一手法 /182

第六章

老千惯用的五类独门暗器

一、透视类暗器 /184

二、摄像头类暗器 /190

三、综合类暗器 /196

四、扑克专用暗器 /200

五、麻将类专用暗器 /204

郑重声明 /208

后 记 /215





我的牌技生涯

说起我的经历，可不像我的名字那样顺顺利利。1962年，那是全国人民都在挨饿的年代，我在福建省长乐市玉田镇的一个贫困家庭出生了，兄妹五人排行老二，父母都是普通的农民。那时候家境贫寒，尽管父亲在外工作，但由于家中孩子多，当时的生产队经济状况不佳，同许多人一样，我家也是穷得叮当响，经常吃了上顿没下顿。冬天我和哥哥挤在一张窄床上共盖一床小被子，哥哥拉过去我就盖不上了，我拉过来哥哥就盖不上了，我俩为争被子没少吵架。

改革开放后，父亲外出打工，母亲砍点柴卖给村中砖窑厂来维持生计。年底，一家人满怀期待父亲能带回钱过年，没想到父亲只赚到10元钱，气得母亲将10元钱烧掉了。

从此，父亲便发奋要找一份较为理想的工作，后来他终于在铁路部门下属的一个建筑公司搞起工程，并且成为一名小头头。

穷人家的孩子早当家。15岁那年，为了让我吃饱饭，母亲忍痛让我远赴几百公里外的政和县找父亲。从那以后，我就跟着父亲到建筑工地上做些搬运东西和搅拌水泥的工作。工作之余，“打扑克牌”就成为我们这些离家在外的人消磨时光的游戏，我也是在那时萌生了对扑克牌的热爱。



据说扑克牌原来是根据历法设计的。一副扑克牌除大小王外，一共52张，代表一年中有52个星期。红桃、黑桃、方块、草花，象征着春夏秋冬四个季节。每种花色的13张牌，表示一个季节里有13个星期。把54张牌的点数加起来，大小王各作半点，恰巧是365，也就是个年的总天数。

神秘的54张扑克牌给我带来了无穷的乐趣，花色、大小、张数，不同组合相生相克，令人眼花缭乱的玩牌手法都让我着迷。就像当今一些青少年迷恋上网一样，我脑子里随时想象着拿到一手好牌或打出令人叫绝的一招好牌。

地摊牌技书改变人生路

有一天我逛街，看见一个地摊上卖一本书，书名叫做《揭开牌技的奥秘》，我翻开一看便爱不释手了。这本牌技书里记载了10种打牌的方法和混牌的障眼法，比如洗牌方法、发牌手法以及换牌的基本技巧等。卖书的人说3块钱一本。要知道，20世纪70年代的3块钱可不是一个小数字，都可以买好几斤猪肉了。但因为喜爱，我还是咬牙将书买下。回来后，我废寝忘食地看，一边看，一边拿出牌试着演习。在用心琢磨的过程中，我发觉仅死记硬背这些技巧没有多大意思，一定要善于思索和实践，根据当时几方出牌的情况灵活运用才行。所以，我一直认为打牌除了运气外，计算与技巧也相当重要。通过钻研牌技书籍，我的牌技进步很快，昔日的工友基本上都不是我的对手了。

那段时间里，我摩拳擦掌，心想找高手“过招”，再加上年轻气盛，所以有时难免会碰钉子，这样的经历让我明白了一个道理——天外有大，人外有人。于是我开始“沉淀”，不再狂妄自负，而是虚心向高





人求教。那时候，只要知道哪里有玩牌高人，我都会虚心上门求教。也正是因为得到了众多名师高人的精心指点，在经过几年的刻苦钻研后，我终于小有所成，练就了一手牌技“绝活”。

自制麻将牌

到能够游刃有余地玩扑克的时候，我开始想挑战麻将。那时候，我最大的愿望就是自己能够拥有一副麻将牌。可是，一副麻将最便宜也得几十元钱，这比得到3元钱的扑克牌技书难多了。有一天，我突然想到一个办法：把家里睡觉用的竹席劈开做麻将！于是我兴奋不已，立即开始动手。我把竹席上的竹片拿出来用钢锯锯成一块一块的。而刻麻将用的刀，我则是把一段钢筋磨尖了，再用木棍包一下，然后一个一个地刻。因为当时有一副样本，所以我就按照样本刻，“一万”到“九万”，“一条”到“九条”，“一饼”到“九饼”……只记得当时我的双手都磨出了泡。父亲和几个朋友看到我做这个，当时就火冒三丈骂我一顿，但我并没有因此放弃。花了一个多月的时间，我终于刻出了108张麻将牌。待其刻完以后，所有麻将牌都被我记住了，有的记花纹，有的看底，麻将下面几个针孔，上面几个针孔，还有表面的粗细。

正是因为有刻麻将的经历让我学会了表演。那时，18岁的我已在父亲的工地上干了一段时间，也积累了不少建筑方面的经验。有一次，父亲让我负责一项工程。初次自己做工程很顺利，工程结束后还挣了不少钱。此后，我又接了一项工程，但这次需要自己先垫付一些材料费。于是我就把上次赚到的钱全部投进去，没想到在这个工程结束后赔光了本钱。无奈之下，急于挣钱的我把自己总结的一些牌技写





出来，跑到福州台江一家旅社住下，白天在街上摆摊兜售这些自编书籍，也卖3元钱一册，一天下来能赚到一百多元钱，这在20世纪80年代初已经算是高收入了。

再遇高人

就在我摆摊出售自编书籍时，一位路过福州的“高人”对我编写的牌技书和现场表演的牌技很感兴趣，他就是上海杂技团的“小叶”。尽管“小叶”如今已是须眉全白的老翁，但他还是愿意让人叫他“小叶”。当时他跟我简单地聊了几句，由于他有事不便多聊，于是他约我第二天见面。

第二天，我如约来到我们事先约好的见面地点，才知道这位“小叶”便是上海大世界名噪一时的杂技团牌技表演大师叶欣荣。在牌技界，叶欣荣是上海20世纪60年代登台的牌艺大师，擅长隐身术，曾经以玩牌绝技叱咤风云。看到叶欣荣的表演后，我被彻底折服，震惊之余才想起问叶欣荣找我的原因。原来，叶欣荣看中我是一个可塑之才，想收我为徒，把自己的绝活传授给我，这对我来说实在是大大的惊喜和荣幸。其实，叶欣荣已经悄悄地观察我很长一段时间了，他听说我对扑克、麻将无比的痴迷，每到一地方表演都要打听当地的玩扑克、麻将高手，哪怕在人家门口等上一个月，花光所有的积蓄，也要把对方的牌技学到手。更让他欣赏的是，我手上的功夫只用于表演而不参与任何赌博。叶欣荣正是看中了我这一点，觉得我就是他要找的接班人。于是他把我找来，按照入门的行规，对我提出了一个条件——终身不赌。我发下毒誓后，顺利成为叶欣荣的徒弟，从此跟着他学习各种牌技绝活。





在“小叶”的帮助下，我很快进入上海魔术团。在西方魔术进入中国之前，中国魔术师的戏法还有市场，我开始跟着上海魔术团到各地演出。其间，小叶介绍了很多高手给我，我抓住每一次机会，虚心向他们求教。这段时间内，我的牌技大有长进。

实际上，我一直有一个习惯，就是无论到了哪里，都要在本地寻找一些牌艺精湛的高人和自己切磋牌技，以使自己能迅速提高。有一次，我来到广东佛山市，打听到有一个六十多岁的老人会一种高超的技术，在众人的眼皮底下，轻松地将两张牌用手一盖，转眼间就能变成了两张完全不同的牌。对此我无比的震撼和羡慕，想亲自登门拜师学艺。听当地人说，老人是不会传授于人的，但我不想轻易放弃，于是就暗中跟踪他，摸清他家的地址，第二天买了几瓶好酒和两条好烟，直接到他家拜访。在与他详细聊了几句以后，他说：“你这个孩子不错！”他边说边在我肩膀上拍了拍，“跟你还蛮合得来，这个东西本来是我的看家本领，不能给你，但你也是搞这个的，我跟你挺有缘的。”后来他把手上的绝活都教给了我，我非常感激他。他和“小叶”永远都是我的恩师。

借助传媒“亮剑”

1992年，我回到福州组建了自己的魔术表演团。在五一广场南的体育馆租下一块场地，开办了自己的棋牌室，踏上了自己的“职业牌王”之路。

在过去，玩牌也和魔术杂技一样，最多也就是走乡串户表演，观众看过也就看过了，谁也不知道你姓甚名谁。可在当今这个资讯与传媒相当发达的年代就不一样了。我在五一广场体育馆的牌艺表演引起了福建



电视台记者的关注，福建电视台对我的牌艺表演做了多次报道，还在现场设定擂台，让观众上台参与。

2002年，我走进山东电视台，在山东卫视的“阳光快车道——奇人绝技榜中榜”表演牌技，以百里挑一、真枪实战的绝对优势创造了独一无二的牌技。该节目播出后，轰动全国，各地牌技爱好者的来信、来电络绎不绝，全国许多电视台栏目组也纷纷上门邀请我做牌技表演。就这样，我一下子成了远近闻名的“名人”、“奇人”。之后，我相继在中央电视台一套、十套的“走进科学”栏目、三套的“想挑战吗？”栏目和山东卫视的“从头再来”栏目、“吉尼斯世界纪录颁证晚会”、湖南卫视的“谁是英雄”人擂台、“群英会”联欢晚会中做现场表演和接受特别专访。

2007年7月，东方卫视“深度105”节目对我做了专题报道。我曾对该栏目编导小说说，影视剧中的赌神、赌王，让人们觉得神奇莫测，但我一眼就能看穿“赌神”的伎俩。那些“赌神绝技”，不少是用替身或特技制作完成的，观赏性很强，但我一眼就能看出破绽。

面对“深度105”栏目组的摄制镜头，我要求编导小说拿来一副全新的扑克牌，当场表演了几种扑克牌的绝技。虽然三四台摄像机从不同的角度同时对准我的手，七八双眼睛目不转睛地盯着我的一举一动，可就是没有人能找出破绽，说出我到底是怎么“作弊”的。

我苦心研习几十年的麻将、扑克和硬牌九，总结出八人类手法。其中第一大类就是无论谁的新牌、旧牌，不管别人怎么洗或叠好，不管从上或从下数第几张牌，我都能一目了然。尽管牌洗得很乱，但根据多年练就的手上绝活，我均能做到要什么牌就能发什么牌，张张都知道底牌。我不依靠任何的道具，演示的绝不是魔术，否则也称不上绝活。比如有人用药水在牌上做记号，然后借助隐形透视镜来看牌，但那样的



话，就只能用自己的特殊牌具。即使这样，也只能看到第一张是什么牌，却看不到第五张是什么牌。

所以，我自信地表示，没有自己做不出来的牌。随便怎么洗牌，随便抽几张，我都能变出自己想要的牌来。

编导现场测试了一下，明明看到我手里拿的是2、7、K、8，当编导说要4个10，牌一翻，果然就成了4个10。其实在他手动的时候，牌已经在“搬来搬去”了。

所谓变牌，不是真的能“从无到有”变出来的，要不然直接变钞票算了。其实那是古典“搬运术”。至于为什么人家看不到牌是怎么被搬的，那就是手法高超的缘故。

再如发牌，我并不是按正常顺序发出去的，否则根本发不到自己要的牌。比如面上这一张是7，但想要发个5，牌一动，5出来了，但那张7还在原地。

再以打麻将为例，现在人们一般不用手洗牌，都改用电动麻将桌了，但那更容易作弊，牌局还没有开始就已经确定了输赢。

不少赌者总有一种侥幸心理，认为“我今天运气差，明天可能运气转好一点，说不定还能赢得更多”，结果越赌越输。一般人对其中的秘密看不明白，就像要我抓两个A或4个A，随手一抓就行，若你真的来赌，你想不输都难！

虽然身怀绝活，但我绝不是别人所说的“赌王”或“千手”，我就是想通过表演，展示各种手法，让人明白“逢赌必有欺”的事实，希望能让沉迷赌博的人彻底清醒。



麻将中有文化

有这样一句话：世界上只要有人的地方就会有中国人，有中国人的地方就少不了麻将。可见，麻将在国人当中的影响力有多大。虽然麻将参与的人数多，但是对于麻将人家又了解多少呢？

麻将的历史大概有多久呢？估计很多人都说不上来。其实麻将当中这个骰子，它的历史应追溯到三千多年前的商纣王时期，而麻将本身，有一种说法认为，它是由唐朝的名僧一行发明创造出来的，流传至今。可惜发展到后来，这个娱乐的工具逐渐变成了赌博的工具，所以麻将在相当长的时间里给人的感觉和印象都不是很好的，跟一些不良嗜好联系在一起。1998年，国家体育总局正式颁布实施《中国竞技麻将竞赛规则》之后，在很多有识之士的努力下，麻将这项娱乐活动才逐渐走上一条健康之路。

麻将中有“文化”。中国人崇尚中庸之道，而麻将牌中九大小，张张都是“王”的原始设置。以个体为单位进行对抗，对于是友也是敌的含糊竞争；尽管自己不和，只要别人不和也是一种胜利的奇妙打法；手气、牌运、技巧、智慧说不定哪个在起作用的神秘莫测；再加上虽是单打独斗却也讲究与上下家的微妙关系、不显山不露水的明争暗斗……这些无不体现着中国人以和为贵、和而不同的传统观念和生存哲学。

麻将中还有尊严。在麻将面前，不分尊卑，不管你是高官显贵，还是平头百姓，只要在麻将桌前坐下，人家都是麻友。麻将也对所有参与者一视同仁，不会因为你官大一级牌便会好一倍。麻将中有高超技艺，手高下低，不仅仅是熟能生巧的磨炼，还是智慧的高度发挥、心有灵犀的那么一点“点”。麻将中也有旁门左道，为了赢牌捣鬼出千，暗语、



手势、旧路数、新科技、化学物理知识一起用，各种“千”术，五花八门，看得人眼花缭乱。

麻将里有辩证法。有一手好牌不一定就能和，一手烂牌只要安排得当，一样能以弱胜强。军阀孙殿英则认为麻将牌里有相人术，通过打麻将就能看出人的秉性爱好；学者胡适说麻将“牌里有鬼”，那是因为老先生牌技平平还缺少牌运，玩不转麻将，只好以一句“牌里有鬼”退出麻坛。

麻将里有情谊。在休闲时约几个朋友玩玩麻将，融通感情，广交知己。麻将里也有“业务”，有人用麻将联络感情，润滑关系，带来新的利润增长点；麻将里有“鸦片”，有人打麻将上瘾，赌博成性；麻将里还有“危险”，有人因为搓麻严重损害了健康，甚至和牌时高度亢奋而猝死当场；麻将里还有“犯罪”，有人用它行贿受贿，把它当成钱权交易的遮羞布……

麻将运动不仅具有独特的游戏规则，而且具有集益智性、趣味性、博弈性于一体的魅力及丰富内涵、悠长底蕴的东方文化特征，因而成为中国传统文化宝库中的一个重要组成部分。

麻将运动在我国城乡十分普及，流行范围涉及社会各个阶层、各个领域，已经进入千家万户，成为我国最具规模和影响力的智力体育活动。麻将运动的客观存在是当今中国任何人都无法回避的现实。

作为一种中国传统的文化现象，麻将运动确有其表现形式上的多元性。正因如此，有人认为，麻将是中国传统文化的一个重要组成部分，其独特价值堪称国之瑰宝；也有人对其深恶痛绝，认为麻将足赌博之首，其罪恶程度几乎与吸毒无异。

麻将与赌博并没有必然联系。新中国成立后，赌博消失了，麻将却在人们的业余文化生活中健康地存在了许多年。今天，当有人用麻将作



赌具的时候，其罪责不在于麻将。橘生于淮南则为橘，生于淮北则为枳。事在人为。是人赋予麻将的各种意义和作用。

对于具有广泛群众参与的麻将活动，既不能采取简单肯定的方法，不加筛选和比较，全盘接纳；也不能采取断然否定的态度，无视现实，不加分析一律加以排斥。将孩子与脏水一起泼掉，不是辩证唯物主义的科学态度。充分地看到麻将运动本身具有的积极的社会意义和其滋生的弊端，采取扬弃的方法对其进行积极的疏导和改造，弃恶扬善，除陈布新，才是使这项传统的智力运动走上健康、文明的发展之路的科学举措。

纵观人类的体育发展史，任何一种体育项目，都要经过玩耍（Play）——游戏（Game）——竞技（Sport）这样一个由低级向高级的发展过程。这正是体育项目从无序到有序、从混乱到正规之路，也是体育项目发展的自我保护机制。麻将运动发展到今人，已经有规律性地走到了即将产生质变的阶段。如果忽视了这一点，袖手旁观，任其恣意演变，以致全面沦为赌博工具，滑入罪恶的泥潭，才是真正的悲剧。

说到底，其实正负属性都是人赋予它的，麻将本身并不坏，它是中国博弈文化的集大成者，更是游戏中的“名门望族”。只是一个“度”字，决定了它的善恶：有度则益，无度则滥。结果如何，毋庸赘言。

牌局本身都是中性的，只是因人而异。有人将它当做娱乐工具，也有人将它当做赌博工具。这其中最难把握的不是牌局本身，而是在于自己的选择。

说起赌博，很多人都会把它跟家破人亡、妻离子散联想在一起。这么多年来，我确实也耳闻目睹太多的赌博悲剧。牌局如人生，其中写满了悲剧。一场牌局是游戏也是人生，方城里是朋友也是对手，牌已洗好





人已入局，可总有人沉迷其中不能自拔。牌局充满诱惑，但诱惑背后却是陷阱重重。因此，不断揭露赌博的手术和赌博的危害才是让人们彻底戒赌的好办法。

很多千术都出乎人们的意料之外，尤其现在科技这么发达，各种辅助工具五花八门。简单一些的则是什么“内剑、外剑、胸剑”，桌子激光，甚至变牌器、变牌洗液、变牌衣，只要牌贴身，马上就能换掉。还有各种摄像头、无线耳塞、纽扣镜头综合使用。把针孔摄像头做成纽扣样式放在身上，通过隔壁接收器，再用无线接收耳机传到耳朵里，告诉玩牌者第几张是什么牌，整副扑克通过定格器定格一下，一副扑克就变成十副这么厚，一般的肉眼是绝对发现不了的。

我之所以能从背面直接认牌，实际上靠的是惊人的记忆力。在拆牌、盖牌、洗牌的过程中，其实我早已记住了每张牌的位置。我手上绝活是花费三十多年的时间苦练出来的。这功夫，别说普通人，就连麻将赛场的高手也是难以企及的。

正因为像我这样有绝活的人太少，才会有人为了改变牌运而出千，这些人就是我们常说的“老千”。老千们经常通过两人联手、做手势、洗叠牌、偷换牌等手段，使原本一场难以捉摸的牌局变得毫无悬念。除此以外，老千们还会采取什么手段作弊呢？

1. 隐形药水作弊。在一副麻将的背面，用隐形药水画上記号，9就写9，6就写6，随便洗，洗完之后，配合眼中的特制隐形眼镜，就能使隐形的数字显现。

2. 红外线眼镜看牌作弊。同样是用特制的药水在麻将牌的背面做上記号，用红外线眼镜扫描，想抓什么牌信手拈来，对手的牌一览无遗。

3. 自动麻将桌作弊。如今打麻将，自动麻将桌让人们省去了洗牌





的辛苦，但是别以为四人的手不沾麻将，就没办法作弊。现在用于作弊的自动麻将桌也是老千们的必备之选。作弊的原理也算是“高科技”，牌桌里早就安装好了遥控装置，通过人为设置的程序，能够有选择地挑出作弊用牌，将牌堆砌好，一般人根本看不出内藏“机关”。

很多人只知道做生意赚钱，对赌场里的一些骗术一无所知，可是只要是赌就有千术在里面。很多人到我这里痛哭流涕，有的输掉几百万，有的输掉几千万。其中有很多人觉得赌博是讲概率的，百分之五十赢、百分之五十输，总会有赢的时候。

其实并不是这样。要记住，运气是轮流转的，不是每次都属于你。只有你掌握了高超的技术，才能在牌艺比赛中立于不败之地。

我经过三十多个春秋潜心研习、刻苦探索、破解古今高手之秘诀，将五花八门、千奇百怪的赌术，总结成六方要素，即发、抓、认、变、记、搬的绝技。无论怎么玩，无论玩什么，如斗地主、同花顺、一至多副牌升级、二张二八杠（麻将、纸牌都可）、21点、百家乐、三十二张硬牌九（纸牌九）、3张三公、3张金花、四个或清一色、五张梭哈、9点、十三水、闷牌、牛牛等，均能出奇制胜。

具体要领如下：

1. 灵活的发牌技巧

不管用什么牌，不受场地的限制，不借用任何道具，经他人任意洗叠，只凭借灵活的技术控制每一张牌，都能随心所欲，想发什么牌就发到什么牌，不管是发给自己，还是发给玩家。

2. 多变的抓牌手法

无论几家抓牌，任人洗牌、打点，也不管谁先抓牌，不借用任何道





具，单凭多变的手法技术，就能抓到自己想要的每一张牌，要大要小、要何种花色都能随心所欲。

3. 巧妙的认牌绝技

无论从何处带来的新旧扑克、麻将、硬牌九（纸牌九），不需要任何道具和设备，无论怎么洗叠都可以从背面看出每张牌的花色与点数。

4. 瞬间的变换窍门

任意二张、三张、五张牌可以随意而变，由小变大，由大变小，由异变同（包括麻将、硬牌九），不需道具设备、牌的总数不会增多、减少或重牌。只凭窍门在瞬间变换成自己想要的牌，且任你瞪大眼睛盯着，高频摄像也无法看破其中的奥秘。

5. 神速的记牌绝活

无论从任何地方带来的何种材料制造的麻将、硬牌九，只要数秒钟审视一遍以后，任你怎样排列或平铺洗乱，凭神速的记牌绝活都能快速准确地认出每一张牌的花色和点数，不需要道具设备，是一种神速的记忆手法绝活。

6. 古典的搬运神术

在继承发扬的基础上，经多年悉心精研，我的古典搬运术更加神奇，可以在神不知鬼不觉的情况下，将自己不想要的牌搬走，并同时搬来自己想要的任何一张牌。欲将最差的牌搬运成最好的牌，都能百拿百中。

以上所列6种要素，招招都有它独特的奥秘，这些都被央视、各





大卫视等媒体报道过。

也就是说，赌场上并没有所谓的公平。你想想看，开一个赌场，一天的开支要多少钱？如果都按50%比例给你平赌，他的利润从哪里来？就是一般你们认为比较公平的，其实里面都有诈。

在赌场上，根本不要相信什么概率，因为骗局已经设好，专门等人上钩。所以我的口号是：“只要你赌，你就输了”。

走上反赌之路

为什么我对赌场惯用伎俩了如指掌，对那些沉迷赌博的人痛心疾首呢？因为我家早就曾经上演过这种悲剧。也正因为这件事，让我的命运和人生之路发生了改变。

记得有一次，我正在福州办事，突然接到哥哥从老家打来的电话，他说嫂嫂出事了。当时我感到莫名其妙，她能出什么事呢？原来嫂嫂在外面打麻将，半个月就输掉一百多万。一个女人半个月怎么能输掉这么多？对此，我有疑问，就问哥哥，哥哥说嫂子是跟着某某几个人一起打牌。我听完哥哥的描述，知道嫂子一定是在赌博中遇到老千了，于是我匆匆赶回家，把嫂子数落了一顿。当时确实很气愤，我说你跟这些老千、老赌棍在一起打，你不输谁输？再多的钱都会输光，不要说一百万，再多钱可能都不够输的。

当时我的心情真是五味杂陈，又心痛又愤怒。眼看着一家人几十年辛苦积攒下来的钱就这样输在赌桌上，哥哥却始终认为嫂子只是运气太背了。那时候我早已深谙赌场骗局，认定嫂子绝对是中了圈套。

于是我让嫂子找到和她一起打麻将的人，偷偷地拿回几个麻将、骰子，我一看，里面果然有诈。骰子是一种单双骰子，里面灌有铅粉的，





只要用手一抖，甩出去就是五。这些东西被我拿到，后来我就叫那几个人一起过来，当场揭穿了他们的骗局，最后他们只好退钱，但是只肯退80万，剩下的却再也没有追回来。后来我父亲气得半死，嫂子跟我父亲和大哥吵了几次后觉得没脸待在家里了，至今还没有回来。

嫂子一走，再无音讯，剩下哥哥又当爹又当妈，辛苦拉扯两个孩子长大。看到自己的哥哥一家被赌博害得那么惨，我再也按捺不住了，因为还会有更多的家庭上演这样的悲剧，于是我就做出一个大胆的决定：放弃棋牌表演，开办一家棋牌俱乐部，公开劝赌。

在创办俱乐部之前，我单靠牌技的魔术表演每个月也能赚到几万元。俗话说，在商言商。难道我一定要放弃挣钱容易的表演不干去开俱乐部吗？而且还不遗余力地公开劝赌？但是我真的不能对赌博中的骗局坐视不管。

成立棋牌俱乐部

处理完嫂子的事之后，我回到福州就跟妻子说了创办一家棋牌俱乐部公开劝赌的想法，可是话刚出口，就遭到妻子的强烈反对。妻子的反对不是没有道理，这么多年来，我靠表演赚到不少钱，有时候一场表演下来能赚十几万元，如果放弃到外面表演的机会，创办这样一个棋牌俱乐部，单靠场租费肯定不能和以前的收入相比，但是妻子的话我当时根本就听不进去。

不但妻子不同意，就连身受赌博之害的哥哥和父母都表示强烈反对。他们认为我这样揭秘骗局、断人财路的话，很多赌钱的人就会找我的麻烦。因为我这样做，很多赌徒的饭碗就没了。

我理解他们的顾虑。在过去的时间里，我从未参加过一次赌博，只





是把牌技作为表演手段去挣钱。而现在，我决定把扑克、麻将中各种各样的千术，也就是骗术，在自己的棋牌俱乐部里公之于众，让那些老千们失去藏身之地，我也知道这个行为存在着巨大的风险。

我心意已决，绝不能对他们的诈骗袖手旁观。我不仅要坚守着终身不赌的誓言，还要用自己的牌技现场说法，公开劝赌。我也顾不了那么多了，当时只想创办一个棋牌俱乐部，把一些出千的手段和各种出千的道具向社会揭秘，让沉迷赌博的人能够翻然悔悟。

正是怀着这种坚定的信念，我毅然包下福建省体育馆内一个两千多平方米的场地，对外公布了一条专门的反赌热线，准备倾自己所有的积蓄创办福建泰顺棋牌俱乐部，公开劝赌。和其他棋牌俱乐部不同的是，我的泰顺棋牌俱乐部里增加了完全免费的牌技表演。客人在打牌喝茶的同时，还能观看到我的扑克麻将绝活。这一举动为俱乐部积累了大量人气。福州人注重于这种休闲方式，棋牌俱乐部的生意还真的红火，更让我感到高兴的是，自从我公布了反赌热线，很多上过当受过骗的人主动找上门来，到俱乐部里现身说法，越来越多的朋友都愿意到这里聚集。

为了教育更多的参赌者，我还在俱乐部内实行了会员制，要成为会员，客人首先需要签订一份保证书，保证自己绝对不在泰顺棋牌俱乐部内进行任何和赌博有关的活动，在象征性交一点会员费之后，餐饮和包厢费都可以大幅度地优惠。这么一来，俱乐部有了大量的回头客。

然而好景不长，棋牌俱乐部的服务员一个接一个地都跑光了。这是为什么呢？主要源于我当初开办棋牌俱乐部的时候的一个想法，就是要求服务员也要做到能为客人进行牌技表演的水平。可是到哪儿招一批既会服务又会牌技表演的服务员呢？所以我不得不培训会牌技表演的服务员。当时此招聘消息刊出，确实吸引了蛮多的服务员，男男



女女有几十人。

接着我便开始手把手地培训服务员，经过培训的服务员慢慢学会了为客人表演牌技的手法。但是问题又来了，服务员学成后却接二连三地辞职，俱乐部的业务一落千丈。后来我才发现，原来他们学会了牌技表演，很多人用高薪把他们挖走了。棋牌俱乐部失去了往日的红火。更让我失望的是，其中一个学生离开俱乐部之后，参与赌博做老千。这时候，说我开棋牌俱乐部不是为了劝赌而是在培养老千的谣言开始四处流传。

听到这些传言，我当时真是心灰意冷。一直以来，我都在劝人不要去赌，尽我们泰顺棋牌俱乐部最大的力量，帮助人们认清赌局本相。然而，天却不随人意。那段时间我身心疲惫，时常失眠，心如回滴血。

出现这种状况，我不是没有后悔过，也有一丝动摇。也许当初不该不顾家人的劝阻，把自己的钱全都投了进去，一心想创办俱乐部公开劝赌，更没想到自己辛辛苦苦培养出来的徒弟却背叛我，连自己亲手教出来的服务员都管不了，俱乐部还能开吗？

之后俱乐部暂时停业了，经过一段时间的调整，我还是不想就此放弃，于是重整旗鼓开始登报招收服务员。我吸取了上次的经验教训，作出一项新的规定：每个来应聘的学员我只教他一招，然后就不再教他。这样一来，他只能会一招，玩来玩去就这么一招，他也就不会跑了，更不会去做老千了。

事实证明，这一招很管用。服务员在往后的日子里也没有人走了，泰顺棋牌俱乐部也恢复了往日的人气。

棋牌俱乐部增加了一些餐食、自选超市等，又重新回到了往日的红火。此时俱乐部的业务开始蒸蒸日上，“雕虫小技”的扑克麻将技术也被我当成“事业”来做。





我的俱乐部主要是组织一些全省或全国性的棋牌比赛，也传授一些棋牌技艺，讲解一些棋牌的奥秘。俱乐部每天接到全国各地的咨询电话无数，还有的“赌徒”跑来哭着求我“指点迷津”，要我告诉他，自己的几百万元究竟是怎么输掉的，输也要输个明白。

安徽有一个青年，家境殷实，只因为父亲赌博，不但输光了家产，而且自杀了。这位青年找到我要学习牌技，为父报仇。我给他演示了几招，告诉他赌场的骗局，劝他不要重蹈父亲的覆辙。

这时我又有了新的担心：来俱乐部的客人经常看到我表演，万一他们掌握了牌技出去赌博，那不是又有麻烦了吗？所以，我在俱乐部里只演示手法，从来不揭秘不透露，我用自己的表演是要提醒他们千万不要去赌博。如果你遇到这样的高手，必定会输个彻底。

除了公开演示千术之外，我还在俱乐部内公开展示高科技赌具中暗藏的玄机，如红外线眼镜、隐形透视眼镜、暗藏机关等。以电动麻将桌为例，这个看上去由机器控制的高科技产品，其实更容易作弊，表面上看一个骰子转动的点数是我按动的，实际上真正控制骰子的是远离牌桌的遥控器。在我的控制下，一副麻将的胜负早已确定，想要什么牌他就能让坐在牌桌前的人拿到什么牌。在赌场上，除了通过技巧手法、高科技产品之外，三人合谋骗一家，也是赌场上常见的一种。认识到这些，你就不容易被他们骗了。

最让我欣慰的是，我的付出没有白费，我的选择也逐渐得到公众的理解和欢迎，我被人称为“良心牌王”。这个肯定对我来说意义重大，也更加坚定了我反赌这条并不平坦的路上走下去的决心和信心。



一念成佛，一念成魔

传说灵山上，佛祖拈花一笑，众人皆不解其意，唯有摩诃迦叶尊者妙悟其意，破言为笑，迦叶由此悟道。释迦牟尼这甲所传示的，正是一种无言的心态——一种至为安详、静谧、平和、美好的心态，这种心态纯净无染，无欲无贪，坦然自得，乐观自信……

世上的事情，本没有绝对的对错；世上的人，也没有绝对的好坏。很多时候，好坏只在一念之间。就如，伤心的人看到夕阳，会觉得落寞；开心的人看到夕阳，却欣赏它的美丽。同一件事情，以不同的心态去感受，得出的结论也会大不相同。成佛，成魔，只在一念之间。

一念成魔，一念成佛。魔和佛，并没有隔着千山万水的距离，他们之间犹如一只手的正反面。

成魔不需要一生，成佛亦不需要一生。

只不过一闪念而已。

一闪念，既能成就你于莲花之中，也能置你于刀山火海刀劫不复之地。

一闪念，改变你的人生。

这几年，我通过在各种场合的表演，不是为了名利，而是想通过表演来揭示赌博的各种骗局，从而达到劝赌的目的。所以，很多时候我表演完毕都会强调：“今天在座的看了我的表演，就知道外面的赌博有很多的赌术在里面，你跟那些人玩，有一百万输一百万，所以大家要帮忙宣传，以防自己的亲友深受其害。悬崖勒马应趁早，浪子回头方是岸。”

常有赌得血本无归的人，千里迢迢来到福州，求我传授他们赌技，学成回去翻本。遇到这种情况，我只是把千术演示给他们看，劝他们及





时悔悟。有些人比较痴迷赖着不走，我偶尔点拨两下，但是前提是对方必须立下重誓或写下保证书。

曾经有个温州商人输掉近三千万，无意中在电视里看到我的表演，第二天就赶到福州，把一大包钱放在我面前，让我教他几招，让他了解老千的玄机。他苦求我一个多月。我开始时并不直接表演牌技，而是给他做了大量的心理辅导。他在看过我的表演后，终于心服口服，决心戒赌，并写下了永不再赌的保证书。

赌，我相信十赌九输，十赌九输。如果遇到一个技术比你好的人，就一定会让你输得一文不剩。“只要你赌，你就输了”，这句话也是我在各种场合必说的一句话，因为赌场有太多不为人知的陷阱和黑幕。

自从我上各大电视台表演以后，来找我学艺的人络绎不绝。有的人不懂这些，然后对我说家里亲人沉迷赌博，想跟我学一点点，然后回去教育家人。这样当然是好事啊，但是我的表演都是半揭秘式的，我的目的是为了揭穿赌博的骗局，而不是为了普及这些技术。有些赌场的老板也来找过我，他们希望我去帮他们监视有无人出老千，开价很高，我也是不会去的。我的目的只有一个，就是让更多的人知道牌技中蕴涵的奥秘。因为只有懂得了赌局中潜藏的种种陷阱，才不会使更多的人上当受骗。

因赌博导致家破人亡、妻离子散的各种家庭悲剧太多太多。四川有一个村，整个村子赌博成风，年轻人不务正业成天赌博，赌到最后，服毒自杀、离婚、欠债逃亡等各种家庭悲剧轮番上演。

反赌和赌博之间其实就隔着一层纸。一念之间，天壤之别。这其中最难把握的不是技术，而是自己的内心。





只要你赌，你就输了

湖北恩施有一个叫阿东（化名）的妇女，平时喜欢赌钱，但是逢赌必输。有一天她在电视上看到我的牌技表演，很是震撼，从那之后她就一直想找我弄明白牌技背后的奥秘。

阿东执意要见我，一方面她想看看我到底是不是真的像传说中那么“神”，另一方面也让自己痛改前非。几经周折，阿东终于通过热线电话0591-83875888找到我。在我的俱乐部里，阿东带着她新买的扑克让我洗牌，并要求我发出3张牌，分别是2、3、5。我按照她的要求随意发牌，分成8份慢慢发过去。阿东打开面前的牌，正是她指定的3张牌2、3、5。

阿东目不转睛地盯着，但仍然发现不了一点破绽。其实她也算是打牌老手了，十来年输掉一百多万元，甚至因为连续打牌七天七夜流了产，丈夫因此跟她离了婚。阿东说她对玩牌就是有瘾，她不相信自己每天都那么背，总有一大运气好就能赢回来。这些年来很多亲戚朋友都劝她戒赌，可她总认为有一天能转运把钱赢回来。直到亲眼见了我的表演，她才意识到自己一直输钱似乎不仅是运气不好那么简单，很有可能遇到了传说中的老千。

于是我说：“只要你赌，你就输了。”

阿东还是不服，提出与我对战两个小时：“我不相信自己连一把都赢不了，只要我能赢一把，就证明输赢也是靠运气的。”她一直认为，赌博输赢各占一半，不可能只输不赢。

看到阿东半信半疑的表情，我欣然同意。两个小时内，阿东没有赢过一把，这时她才顿时醒悟，后悔不已。

为了让阿东彻底醒悟，我又一次给她演示，明明放在她手掌下的4





个A，等她再次打开，4个A变成4个8。让她不敢置信的是，她的手一直没有离开牌。她说自己赌博输钱也许是碰到过有这样技术的人。她开始也是小赌，但是越赌赌码越大，到今天为止已输得倾家荡产众叛亲离了。临走前我跟她说，希望与她一样染上赌瘾的人尽快悔悟，戒掉赌瘾。用扑克休闲娱乐时，它是一种相当好玩的东西，但不要沉浸在赌钱里面。就像武林中习武一样，武功是不是用在正道上很重要。

亲眼见到了赌局中的骗术，阿东终于下定决心不再赌了。她希望自己以后能过上正常人的生活，找回十来年失去的东西。她的第一个愿望是希望老公能原谅她，能回到自己的身边；第二个愿望是好好培养自己的孩子；第三个愿望就是孝敬70岁的老母亲。

开通公益热线

为了让更多的人了解赌博中的骗局，我开通了一条反赌公益热线，24小时免费接受咨询，劝人戒赌。经过几年的努力，反赌热线的影响力越来越大，每天打来的咨询电话都有上百个。反赌热线开通后，很多人在电话中接受劝导后，还会慕名前来，我会给他们演示赌场中的骗术，但并不传授赌博作弊的技巧。

自从我开设反赌热线以来，上门求教的人比比皆是。其中有生意人，也有其他行业人士，他们都有一个共同点，即越输越想赌，越赌越输。

曾经有个哈尔滨的女士来找我，开始说自己只是好奇，怎么也想不明白为何会输掉那么大的产业。为了帮她答疑解惑，我就和她玩麻将，她要什么牌就给她什么牌，想让她碰就碰，想让她杠就杠，南北所有的玩法陪她玩了个遍，连着让她赢了七八盘。她终于崩溃了，哭着说回不了家了，欠下巨额赌债，根本无法偿还。后来为了表示自己戒赌的决



心，她当着家人的面将食指咬破，决定洗心革面，重新做人。

2007年底，为了验证我的牌技，程大姐带着中央电视台的记者到市场上买来一副麻将和一张普通的桌子来验证我。

麻将刚拆开包，程大姐就提出要和我玩一局，因为用的是自己的麻将，作为麻将老手，她迫切希望和我比试一次。

桌子和麻将都是她从市场上随机买来的，怎么我刚抓完牌就和了呢？这次程大姐彻底蒙了。难道刚才我就在她的眼皮底下出“老千”了吗？如果是我又是怎么做到的呢？

其实我是在短时间内准确地认出了他们带来的每一张麻将。我之所以能从背面直接认牌，实际上靠的是超常的记忆力，在拆牌、盖牌、洗牌的过程中，我早已记住了每张牌的位置。正因为我有这个能力，在洗牌时，尽量把自己需要的牌码到自己面前，紧接着就需要用到古典搬运法不停地把前面的那些好牌换给自己。打麻将是有四个人在打，在众目睽睽下，真的能神不知鬼不觉地换牌吗？实践证明，他们三双眼睛紧盯着我，还是看不出我是如何换牌的。

也就是说，要换牌就必须不停地接触到牌，只是我的手法他们根本无法发现罢了。看来高手的确有能力在你的眼皮底下轻而易举地用又厚又实的麻将“出千”。

杨有桥（化名），原籍四川，两年前因为沉迷赌博，不仅将自己苦心经营多年的五金店输掉了，还欠下了巨额债务。万般无奈，他只好出门打工，偿还债务。几经周折，他来到福州。一天他听到我成立的反赌协会，虽然他早已痛下决心不赌了，但是为了弄明白自己是怎么输的，便前来找到我。我了解了他的经历后，当即就在他面前演示了一下他经常赌的“诈金花”，又给他半公开地展示了几种千术。杨有桥看罢顿时恍然醒悟。



牌局真够诡异的。因为正常发牌时，一家得到3张K的几率是几万分之一，拿到这种牌的赌徒肯定会把自己的家底全部押上，以为此次必赢无疑，根本想不到发牌时庄家已经搞了鬼。杨有桥输光家底就是碰上了这种诡异的牌局。

看罢我的演示，杨有桥深刻地认识到赌局就是骗局，要想赢回自己的钱根本就是不可能的。

我说：“我做得那么慢给你看，你还是看不出任何破绽，也抓不出任何把柄，问题在哪儿？我没有借助任何道具设备，还给你讲得明明白白，公开揭示给你看，你还是弄不清楚秘密在哪？那你想想看，你还能去赌吗？真的要赌，只要碰到这样的人，你还有不输的道理吗？”

经过我的一番引导，杨有桥从此彻底放弃了靠赌博翻本的念头。如今，他不仅不再赌了，还在福州找到一份工作。

当然，也有更多的人想来学点“独门绝技”，想到赌桌去赢个体满盆盈。不过，对这些“不务正业”的“赌徒”来说，我主要是劝他们“迷途知返，回头是岸”、“十赌九输，十赢九诈”，只有“金盆洗手”，正当做事，踏实做人，才会“劳而有获”。

俗话说，“道高一尺，魔高一丈”，要想成就一尺的“道业”，首先要戒除一丈的“魔心”。

筹建反赌协会

俗话说，一个巴掌拍不响，万人鼓掌声震天。要想让大家正确认识赌博，仅靠我一个人和俱乐部的力量是远远不够的，我想呼吁更多的人来关注这个社会问题。我也一直把自己的角色定义为“引路人”，对那些牌技爱好者或沉迷赌博最后走上不归路的人，用带徒弟的方式来辅导





他们。当然，有个前提必须遵守，就是守规矩、写保证。

为了让反赌的宣传工作进一步展开和扩大，我还准备号召全国的有识之士共同把反赌工作不遗余力地进行下去。尽管这几年我常常接到一些威胁的邮件和电话，但是没有什么能够动摇我的信念。既然选择做了，就不得不牺牲一些东西。虽然我断了少数人的财路，但只要能让更多的人戒赌受益，我的付出就是值得的。

几年下来，我耳闻目睹太多因赌博而酿成的人间悲剧，令人欣慰的是，经过我的言传身教，现在已有越来越多的人自愿加入反赌的行列中来。这时，我又有了一个新的设想：我要成立一个反赌协会。这样，反赌就不再是个人的力量了。

因为反赌协会和牌技研究中心，是专门研究如何对付老千们的新招和层出不穷的高科技骗术的。所以，这么多年，想跟我学扑克麻将技术的人很多，但我还是要权衡他们的人品、责任、价值取向后再作取舍。因为选择一个好徒弟不是一件容易的事。一旦我的徒弟和赌博沾边，就会立刻逐出师门。

筹建反赌协会的设想一经提出，立刻得到社会各界的积极响应。很多单位和个人都自发地加入进来。比如说，河南濮阳的倪先生就是一个很好的例子。

倪先生原本有一个美满幸福、让人羡慕的家庭。然而，2003年的一次变故却让这个美满的家庭几近破灭。那时候，经常有朋友打来电话，以各种理由找他的妻子出去，比如说看病人啊、红白喜事啊，出去后就赌博，把手机一关谁也找不到。终于有一天，他老婆的一个牌友找上门来，手里拿着一张妻子签了字的30万元的欠条。看到熟悉的签名，倪先生不知真假，一问老婆是真的，他半天都没回过神来。这个平时疼爱老婆的男人终于爆发了，打了妻子并要求离婚。把妻子赶出家门后，倪先



生整日酗酒、看电视、睡觉，心情极为失落。就在他万般沮丧之时，央视播放的“中国反赌牌王”节目引起他的注意。于是，他带妻子千里迢迢赶往福州。见到我后，佘先生亲自买来桌子和麻将，我们现场进行了一场麻将大战。在整个过程中，他的妻子盘盘皆输，在她完全明白后便开始后悔不已。夫妻二人当下决定，要现身说法义务反赌以回报社会。回到家乡后，一个让人无法理解的想法从佘先生的脑中闪现出来，他决定变卖掉自己仅有的一家美发店，带着妻子全国劝赌。现在，这位身家百万的美发店老板来到陌生的城市，沿街给路人发放名片，宣传戒赌。

从2007年起，佘先生拿出他多年的积蓄，先后在成都和杭州开办反赌公益俱乐部，并以泰顺的“中国牌王”和“E家2夫妻”冠名。2010年，他又在南京新街口中山南路的文化大厦里创办一家名为“中国牌王——泰顺公益反赌俱乐部”的反赌工作室。这间工作室在新街口文化大厦外墙壁上的红字口号是“赌海无边，回头是岸”，同时公布了反赌热线：13950319219；福州总部：0591-83875888；牌王网站www.pwzts.com。佘先生从散发“小名片”开始，向需要帮助的“赌民”赠送宣传牌王揭秘骗术的反赌博宣传光碟，现身说法劝导他们“回头是岸”。

“你知道什么是赌博吗？”佘先生举了三个例子来说明。一个人月薪只有两三千，但一晚上却要输赢上万元甚至更多，这是赌博。超过了平常的承受力，还输掉了友情。这是一个例子。一个长期上牌桌的人，即使不输不赢，但是也输掉了和老婆孩子在一起的时间。这也是赌博，输掉的是亲情。佘先生称，他开办反赌工作室至今，接到过上千个求助电话，也有恐吓电话。但绝人多数人都是支持他的，“赌”从字面上讲，指的是和钱沾边的人，那么“人”就退居二线了；凡是带个“耳朵”肯听劝导的人，就“都”是好人了。

按照我的设想，几年后，我要把反赌协会办成一项全国性的公益事





业。如果全社会的人都加入到反赌行列中来，那么我彻底根治赌博的梦想也就实现了。

打破吉尼斯世界纪录

2002年，已经有电视表演经验的我应邀到山东卫视的“阳光快车道”节目中表演牌技，并且赢得了“中国牌王”的称号，这无疑给了我更多的信心和勇气。

据了解，当时“最快时间排列一副纸牌”的吉尼斯世界纪录，是由日本人邦彦幸户于2004年1月25日在日本东京一家“磐石咖啡厅”中创造的，他用40秒36的时间完成了将一副洗乱的扑克牌重新排列好，从而创造了世界上“最快时间排列一副纸牌”的吉尼斯纪录。

这几年我通过反复练习，自己测定所用的时间已经超过了邦彦幸户的纪录。2006年初，英国吉尼斯总部的认证官员来中国参加2005年吉尼斯世界纪录的颁证晚会时，曾现场观看了我的扑克牌绝技表演，鼓励我挑战由邦彦幸户创造的“最快时间排列一副纸牌”的吉尼斯纪录，这给了我莫大的动力。

2006年初，我便萌生了冲击邦彦幸户创下的吉尼斯纪录的想法。

2006年6月10日，我参加了向吉尼斯世界纪录挑战的表演。在公安、律师、公证人员及报社记者和福建电视台3名记者的见证下，表演了冲击吉尼斯世界纪录的一个项目：在最短的时间内，将一副打乱的扑克牌按照从A到10、J、Q、K以及方块、梅花、红桃、黑桃的顺序，重新排列出来。福建电视台的3台摄像机从不同角度，用完整的镜头，全程记录下了从见证官拆牌、洗牌到我将一副乱牌按上述顺序重新排列好的全过程。

当时的情景至今历历在目。我坐在那张宽大的写字桌前，所有见证





人员坐在我对面，3台摄像机从不同角度，用全景、近景、中景等全程摄下每一个细节。整个过程是根据吉尼斯总部的具体规则严格进行的。

“摄像机全部打开，开始拆牌！”随着指挥人员的一声令下，在场的每个人都屏住呼吸，惊心动魄的表演正式开始了。

一位见证官拿起一副未开封的新扑克牌，将包装撕掉，取出里面的两张大小王，然后将剩下的52张扑克牌洗5次；再将这副牌交给另一位见证官，那位见证官又将牌再洗5次。

第二位见证官将洗好的牌正面向上一排排摊开，让大家看到52张牌中花色顺序已经被完全打乱，然后他将牌收起交到我的手中。

此时此刻，我全神贯注地注视着手中的扑克牌，沉着冷静，准备开始接受考验。“计时开始！”随着计时员按下秒表，我也迅速地将这叠整齐的扑克牌打开，眼睛一眨不眨地注视着手中的扑克牌，双手不停地上下左右抽动，看得人眼花缭乱。随着秒表计数器的不断跳动，现场的人的心都提到嗓子眼。当我将排列好的扑克牌按照顺序分四叠平放到桌面上时，“停！39秒！”

当听到这个激动人心的数字时，现场的人情不自禁地鼓起掌来，我也松了一口气。经过现场见证人的察验，我排列好的扑克牌完全按照从A到10、J、Q、K以及方块、梅花、红桃、黑桃的顺序重新排列出来，完全符合吉尼斯规则的要求。

之后，我仅用两分钟的时间将一副麻将中从背面认出17张，创造了新的麻将吉尼斯纪录。

2007年3月，我又挑战了盖着打29个小时58分钟的“麻将马拉松”吉尼斯世界纪录。

经过严格的考证，我拿到了三张吉尼斯世界纪录证书。





被授予“中国牌王”荣誉称号

2008年，在首届“美国WPT中国升级扑克冠军赛总决赛”中，我被聘为技术总监，并荣获国家体育总局社体中心与美国WPT总部授予的“中国牌王”荣誉称号。

我收藏了上千种扑克、麻将和千奇百怪的赌具，因而被评为中国十大收藏人物。

作为福建泰顺棋牌俱乐部、福州泰顺棋牌娱乐有限公司董事长，为了社会和谐、家庭幸福，我倾心倾力于反赌爱心事业，出资兴办非营利性俱乐部、反赌研究会，捐资兴建家乡的大会堂、救助困难学生等，受到家乡人和社会的称赞。2008年冬，我又携资到四川地震灾区为受灾群众送温暖。因以上义举，2008年我当选为福建省体育委员会委员、北京奥运火炬手、人大代表，并获得国务院新闻局颁发的、由中央电视台评出的“十大奇人”奖，受到福建省领导的亲切接见和鼓励。

2009年4月26日，由中国文化艺术发展促进会、中国经济报刊协会、中华民族和谐发展促进会、世界华人当代企业家协会、亚太经济时报社、影响力人物杂志社等单位联合主办的“中国骄傲·第8届中国时代新闻人物”颁奖典礼在全国政协常委会议厅隆重举行。我是福建省唯一入选的第8届“中国新时代十大新闻人物”。

尤其有了“中国牌王”的称号后，请我参赌的人更多了，但都被我谢绝了。我想我肩上的担子重了，社会责任感也更强烈了。我的原则就是：不破坏别人的家庭和幸福，坚决维护吉尼斯世界纪录的神圣与纯洁。

郑太顺，听到这个名字就知道我父母当年为我取名字时的良苦用心，希望我长大后做什么事情都顺利，这种美好寄托就是一种希望。当回顾自己走过的人生道路时，我终于能够对自己说：“这些年我走过的





路真是太顺了！”

四十多年的时光过去了，虽然我没有成为达官显贵，也没有成为某一学科的专家学者，但我用实际行动向社会证明了自己存在的价值。

直到现在，我手上几乎还是时刻不离扑克牌，只要有时间，我便拿着一副扑克牌摆弄，就像过去那些痴迷健身球的人，手上总是拿着健身球转动一样。

我曾经说过，我的经历就像电影《功夫》的现实版。一本《揭开牌技的奥妙》影响了我今后的人生道路。

万事皆有因。正如道家所言：世上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。正如有人习武的初衷是为了阻止争斗，预防流血事件发生，保一方和平。而我潜心研究牌技的初衷，则是为了让大家正当做事、踏实做人。

当一种技艺达到登峰造极的地步，那就成为术。武术如是，牌术亦如是。“侠之大者，为国为民”。武术一道，用之于正则可以定国安邦，用之于邪则会祸国殃民；牌术一途，用之得当则可以修身怡情，用之不妥则会家破人亡。在武侠小说中，有诸如郭靖、乔峰等太多的大侠形象，而在当今的牌技界，真正能够称得上侠的人却很少。

如同练武一样，武者有武品，牌者有牌品。人们都说牌品差的人人品一定差，牌品好的人人品一定好。这种说法还是有根据的。

在当今社会，小说中的大侠已经是杳无踪迹了，但是在各行各业中却有很多拥有大侠精神与情怀的英雄。他们是值得我们尊敬的。他们把自己有限的人生投入到无限的奉献当中，把自己无限的热忱挥洒在有限的奋斗当中。他们无愧为世界上最让人感动和敬佩的人！

我不是大侠，却拥有侠的精神与情怀。实践证明，十几年的付出没有白费，今后我还会在这条坎坷的反赌之路上坚持不懈，奋斗不止。



中国的牌文化

第一章



一、扑克的由来

关于扑克的由来，世界各地均有不同的说法。我国清代著名的历史学家赵翼（1727~1814）在其著作《陔余丛考》中提到：“纸牌之戏、唐已有之，今之以水浒人物分配者，盖沿其式而易其名耳。”这说明赵翼所在时代，即清乾隆时期的纸牌之戏在唐朝时期就已经有了，不过“易其名耳”。其实，纸牌之戏还可以追溯到更远的年代。相传早在秦末楚汉相争年代，为了缓解将士们的思乡之愁，大将军韩信发明了一种纸牌游戏，即叶子戏。这种游戏所用纸牌长三寸、宽一寸，像树叶大小一样，所以被称作“叶子牌”。对于是否可以就此认定它就是扑克牌的雏形，大家有不同的看法。我个人是倾向于认同的。

扑克牌在欧洲出现已是很晚的事了，15世纪后才开始在民间广泛流传。由于早期欧洲的扑克牌也是手工制作的，所以这种游戏只存在于上流社会。直到15世纪后随着印刷术的发展，才使得扑克牌进入民间。因为各个国家具有不同的文化背景，所以各国扑克牌的张数各不相同。比如，意大利的扑克有22张，德国的扑克有32张，西班牙的扑克有40张，法国人的扑克有52张，今天我们仍然可以在上述国家找到这些张数的扑克牌。

为此，大家对于扑克牌到底出自哪里争议颇多。有人认为法国是



扑克牌的故乡，是法国人在1392年发明了沿用至今为世人所熟悉的扑克牌；有人认为埃及是扑克牌的故乡，埃及人玩牌比法国人要早100年——但这些说法都找不到丝毫的依据。

我们不妨先来看看今天对扑克牌的定义是什么。扑克一词，源于英文Poker，原意为火棒、扑克、纸牌戏（a game of cards），现在称之为playing cards，即游戏（赌博）纸牌。

再说扑克牌上的人物。扑克牌上的人物像都是欧洲历史上有记载的真实人物。四种花色的J、Q、K这12张人头牌是英文侍从、皇后与国王的缩写。

先来介绍一下代表侍从的J。原来J是用“KNAVE（恶棍）”一词，后来才改成了现在使用的“JACK（豺、走狗）”一词。这是由于在记录或报告牌列时或者使用缩写时，KNAVE容易同代表国王的K混淆，所以就将KNAVE改成JACK，因其含义与KNAVE相同，所以很快就被公众所接受。今天除了挪威、瑞典等部分北欧国家尚在使用KNAVE一词外，其他各地已废弃不用了。四个花色中，黑桃J代表查尔斯一世沙勒曼的侍从霍吉尔；红桃J代表查尔斯七世的侍从拉海尔；梅花J代表亚瑟王故事中的骑士兰斯洛特；方块J代表查尔斯一世沙特曼的侍从洛当。

再来看代表皇后的Q。黑桃Q代表古希腊神话中的智慧和战争女神帕拉斯·亚西纳，是唯一手持武器的皇后；红桃Q代表查尔斯一世沙勒曼的妻子朱迪斯；梅花Q是阿金妮，她手持一束蔷薇花，代表英国以红白两色为标志的王族；方块Q代表《圣经·旧约》中约瑟夫的妹妹雷切尔皇后。

最后介绍代表国王的K。黑桃K代表的是传说中善用竖琴演奏的以色列国王索罗蒙的父亲戴维；红桃K代表的是唯一不留胡须的国王——



查尔斯一世沙勒曼国王；梅花K代表最早征服世界的马其顿帝国国王亚历山大；方块K是四张国王牌中唯一的侧面像，代表罗马帝国国王恺撒大帝。

其实，最早时并不是每一张人头牌都有名称，在法国曾经有个传说，认为亨利八世是四张K的图案模型，而四张Q的人像很可能是亨利七世的上后，即约克王朝的伊丽莎白后。现在从最古老的英国扑克牌中，我们依然可以看到四张K的人像图案都有与亨利八世一样的卷着向两边分开的络腮胡子和小胡须。直到1813年法国政府颁布了一个官方批准的设计，扑克牌才定型为现在的样子。

那么，为什么要选用黑桃、红心、梅花、方块这四种图案作为扑克牌的花色呢？关于这一点，历来有很多不同的说法。其中较有代表性的一种说法是，这四种花色源自欧洲古代占卜所用器具的图样，其中黑桃代表橄榄叶，象征和平，红桃为红心。另外，对于四种花色的理解，各国也不尽相同。例如，法国人将黑桃理解为矛，将红桃理解为红心，将梅花理解为丁香叶，将方块理解为方形；而德国人将这四种花色分别理解为树叶、红心、橡树果和铃铛；意大利人则理解为宝剑、酒杯、拐杖和硬币；瑞士人则理解为橡树果、盾牌、花朵和铃铛；英国人则理解为铲子、红心、三叶草和钻石。



二、扑克牌在中国

从严格意义来说，现代扑克牌在中国广泛流传还不到一百年的历史。1840年鸦片战争爆发后，现代扑克开始进入中国。不过，当时的扑克全部都是进口货，主要来自日本和美国。由于日本货价格便宜，所以日本成为当时中国扑克的主要供应商。直到1931年全国掀起抵制日货运动，各地实业家纷纷开办实业工厂，中国才有了第一批自己生产的现代式样扑克——红狮牌扑克，其生产商是上海黄金生创办的翠华卡片厂。由于国产扑克价格便宜，人人买得起，加上它玩法众多灵活多变，且又容易掌握，所以很快被大众接受。

不管任何游戏，它的先决条件就是要玩得有兴趣。扑克游戏的特点就在于不受游戏人数限制，几个人都能玩。它不需要像玩麻将那样必须凑够四人才能玩，没有搭了一个人玩也可以。另外，它的玩法也很灵活，除了常规的玩法外，还可以玩算命预卜的游戏，还可用它来表演千变万化的戏法……一副牌可以玩出各种花样来。扑克牌的规则简单，不论大人、小孩、老人都容易了解掌握，而且全世界通用，所以说世界上没有任何一种游戏比扑克牌更受大众喜爱。扑克牌很快就从城市传到农村，最后遍及全国。

作为一项斗智斗勇的游戏，扑克游戏自然也有输赢之分。从人们的





竞争欲望来讲，打扑克难免要比高低决胜负，这和比武、下棋、打麻将一样，一旦玩起来谁也不愿输，时间长了难免成瘾。如果只是单纯地为了娱乐，还无可厚非，但往往会走向初始诉求的反面，不少人因玩扑克荒废了学业、工作，整日不务正业，沉溺于扑克牌中。更有甚者，一些不法商人瞄准了人们这一弱点，开始摆赌摊、开赌场，并以“大赌发财致富、小赌养家糊口”诱惑人们参赌。一时间十里洋场的上海滩乌烟瘴气，为了争地盘拉帮结派者有之，以色诱赌者有之，黑社会势力也由此形成，在日寇侵华时期更盛。当时的扑克博弈主要以5张梭哈、13张以及21点为常见，赌码大得惊人，不少人一夜暴富，也有不少人一夜即倾家荡产。

新中国成立以后，政府曾经花大力气禁止赌博，但效果甚微，即使在“文化大革命”年代也是禁而不绝。

改革开放以后，随着人们生活水平的提高以及休闲时间的充裕，使得扑克牌逐渐成为千家万户的主要休闲娱乐的首选。在各类庆典的宴席上，经常能看到桌上除了糖果瓜子、烟酒饮料外，还少不了一副扑克牌，让宾客们能在开宴前消遣娱乐。不少宾馆酒店也都推出了棋牌娱乐项目，这说明扑克牌在中国已开始进入大雅之堂。前不久举办的WPT中国升级扑克冠军赛就吸引了全国各地无数牌迷参与。如果今后社会各界能大力宣传扑克的娱乐功能，并在各地适当组织一些扑克游戏比赛，那么，借此进行赌博的人就会越来越少。赌，在中国既然堵塞不住，不如加以疏导，这也未尝不是一种有效的办法。





三、麻将牌的故事

虽然关于麻将牌的形成有很多不同的版本，也有不少争议，但有一点是毋庸置疑的，那就是麻将是中国传统文化的一部分，它具有浓重的中国文化烙印。相传麻将是由中国古代的“叶子牌”又称“叶子戏”演变而来的。“叶子牌”是一种纸牌，大约兴起于明朝中叶。

《辞海》里有这样的记载：“麻将牌也做麻雀牌，博戏，始于清代，由‘马吊牌’演变而成。”由此可以确定，麻将牌也叫做麻雀牌，最初是由马吊牌演变而来的，而马吊牌即为明朝中叶时期的叶子牌。循着这种说法，我从一些资料中发现，麻将牌还有一个古老的名称——“马将牌”。例如著名作家叶圣陶，在他1946年11月1日的日记中曾有这样的记载：“……诸人在楼上室内汇集，有四人打马将”就是一例。可见，今日人们所玩的麻将的前世今生应该是这样的：马吊—麻雀—麻将，或者是，马吊—马将—麻将。

因此，追本溯源，我在此对马吊牌作一些简单的介绍。马吊牌的兴起是伴随着经济的发展而产生的。明朝中叶时期，即公元1500年以后，资本主义经济开始萌芽，江南沿海一带的工商业有了较大的发展，玩马吊牌之风便随之兴起。最早这种游戏是出现在苏州、杭州一带。当时盛行的马吊牌是40张的纸牌，分为“十万贯”、“万贯”、“索子”、





“文钱”四门。其中，“十万贯”和“文钱”各有11张牌，“万贯”和“索子”各有9张牌。“十万贯”从二十万贯开始至九十万贯、一百万贯、一千万贯；“万贯”和“索子”这两门都是从一开始，最大为九；“文钱”的计数与上述三门相反，它最大的是“空汤”，其次是“枝花”，按次序从一至九排列，“九文钱”为最小。

40张纸牌中有39张绘有图案。如“索子”一门九张绘的是索子图形，“文钱”一门上绘的是文钱图形，而“十万贯”一门中，除“二十万贯”一张没有图案为空白外，其他10张均绘有《水浒》人物。从“三十万贯”起至“九十万贯”依次绘有地慧星一丈青扈三娘、天煞星黑旋风李逵、天孤星花和尚鲁智深、天威星双鞭呼延灼、地勇星病尉迟孙立、天满星美髯公朱仝、天败星活阎罗阮小七、天罪星拼命三郎阮小五等梁山好汉。“一百万贯”上的图案是天行星行者武松，“一千万贯”上的图案是天魁星呼保义宋江。“万贯”一门从“一万贯”起至“九万贯”的图案依次为：天巧星浪子燕青、天英星小李广花荣、天勇星大刀关胜、天贵星小旋风柴进、天寿星混江龙李俊、天微星九纹龙史进、天猛星霹雳火秦明、天究星急先锋索超、天退星插翅虎雷横。

马吊牌的玩法也是随着时代的发展而相应变化的。最初，马吊牌在苏、杭一带是四人入局，每人八张，出牌以大胜小。后来，打马吊牌逐渐出现不同的玩法，而且变化颇多。从清代小说家李汝珍所写的《镜花缘》第七十三回“看围棋姚珠谈弈谱·观马吊孟女讲牌经”的人物对话情节中，就可以看出当时打马吊已有占谱、时谱的不同玩法。在这一回中有这样的叙述：

……请教兰言姐姐，我们是打占谱、打时谱呢？还是“三花落尽，十字变为熟门”，还是“百子上桌，十字就算熟门”呢？师兰言道：要打，自然时谱简便，至于百子上桌，十字就算熟门，未免过野，这是谱

上没有的，若照这样打法，那“鲫鱼背”色样也变废了。宰玉蟾（旁观局者）道：“正是，妹妹闻得鲫鱼背有个谱儿，不知各家是怎样几张？”紫兰（观局者）道：“我记得庄家红万、九十、六万、六索，余皆十字、饼子；四八之家、百子、九饼、一万、一索、三万、三索、七万、七索；么五九家，九万、九索、五万、五索、余皆十字；二六之家，一张空堂、四张饼子、三张十字、二索当面、四肩在底……

从以上人物对话中可以看出，马吊牌的打法以及四门名称在清代时已经出现很大的变化。首先，在玩法上已经不是单纯地以大击小，而是有了很多新花样，而且有了“牌谱”。虽说还是四人入局，每人八张，但四家都有称谓，分别为庄家、么五九家、二六之家、四八之家（这里却没有三七之家），大家翻开了百子开打，这就说明打法上已有翻新；而提到的“鲫鱼背”和“三花落尽”的谱儿，也是原来马吊牌玩法没有提及的；另外，二六之家数了八家牌之后还多了“二索当面，四肩在底”两张牌，这更能说明打法上已有了新花样。其次，虽然马吊牌的张数仍是40张，但四门牌的名称有了变化，原有“万贯”牌变成“万”字、“十万贯”变为“十字”，由饼子替代了原来的文钱，“索子”没有变，但在名称中出现了“红万”、“空堂”却不见了空汤和枝花。

在《镜花缘》七十三回中还提到了“蟾吊”，这种打法与现在的麻将打法已经比较接近了：还是四人入局，但是将马吊牌原来的40张去掉8张变成32张，每人8张，以大击小。20世纪初，在四川农村中流行的“马公牌”就与现代麻将更近了一步。它也是32张，打法与“蟾吊”相同，但是只有一门牌用4~10数字来区分。每数四张，其中有双色的两种各两张。其每数四张非常近似今日之麻将。

据记载从明代万历（1573~1619）年间开始，马吊牌广泛流传于江、浙及邻近的福建和江西等省份，向北已传至当时的首都北京城。至



崇祯年间（1628~1644）时马吊牌已经非常盛行了。

在天启年间（1621~1627），北京兴起一种马吊牌的变种——江牌，这样的变种不仅在北京有，而且陆续出现于闽、赣等地。江牌一共有30张，它是将马吊牌原牌中的11张“十万贯”门去掉了10张，仅保留了一张“万万贯”，变成30张的“扯章”。江牌的具体玩法现在已经无据可查，很有可能跟“马股”差不多。“马股”是20世纪40年代流行于我国西南地区的一种纸牌游戏。斗马股不限人数，每人发5张牌，先将其中3张凑成整数10或20，然后以剩余两张牌的数字之和来比大小；最大的是10，如果两张相加超过10，即以10的余数计数。比如，两张之和为11，只能作1计数。斗马股也叫“扯马股”，也许就是“扯章”的变种。另据清代乾隆年间由金学诗所著的《牧猪闲话》记载，马吊牌发展到清朝康熙（1662~1723）年间已演变成一种叫做“游湖”的默和牌。和马吊牌一样，“游湖”默和牌也是流行于苏、杭地区。因那里江河、湖泊、港汊多，人们外出必用舟船，称作湖船，出行就叫“游湖”，所以“游湖”默和牌就以此得名。“游湖”默和牌一共有60张牌，它是将原来扯章的31门30张，每张变成两张。“游湖”的玩法是四人入局，每人拈牌10张，出牌以大击小，和牌与扯章相同。到了乾隆（1736~1796）年间，默和牌又由60张增至120张，由两副“游湖”拼在一起打。它有饼子、索子、万字三门，每门从1~9。三门计有花色27个，另加么头“红万”、“空堂”、“万万贯”三个色样，一共30个色样，每个色样4张，共计120张牌。默和牌在玩法上也有变化，每人起手牌20张，多余牌掩伏桌面，次第另摸以备弃取。从原来的以人击小改为排列组合，叫做“碰和”。从牌的张数、色样和玩法来看，已经非常接近今天的麻将牌。

清代的文学家曹雪芹在其名著《红楼梦》中也有关于这种碰和牌的



描写。《红楼梦》（1792年的一百二十回本）第四十七回中有非常精彩的贾母和众人斗牌的描述：贾母忙让坐又笑道：“咱们斗牌罢。”这里指的就是当时已盛行的120张碰和牌。其中从众人的对话中提到“起牌告么”、“只怕老太太满了”、“牌已十严”等内容来推断，碰和牌已经非常接近老麻将的打法，不过从贾母“笑得手里的牌撒了一桌子”的情节来看她们斗的仍然是纸牌。

120张纸牌拿在手里是一大沓，玩起来很不方便。我们看到，在晚清作家李宝嘉（1867~1906）的《官场现形记》中，120张碰和纸牌就演变成了136张的麻将骨牌。

我们从《官场现形记》第十一回中看到这样的记载：“……路上又碰着一个朋友，拉他到一家住家人家碰了一夜和。”这是全书中唯一提及碰和的地方，在以后的章回中讲的都是“又麻雀”。例如，在第二九回中写道：“……他们又麻雀，除掉上街门办事，是整日整日打的……他们打起麻雀来，至少五百块钱一底起码，又喜欢做清一色。”这时，现代的麻将骨牌就已经正式登场了。第二十一回中的一段描述足以说明这一点：“……管家们调排桌椅，板位归坐，立时间噼噼啪啪打了起来，一打打了两个钟头，四圈已毕，重复板位掷点。”“噼噼啪啪打了起来”——纸牌已经变成了“噼噼啪啪”的骨牌，而且在这段描写中，我们看到，起首需要“重复板位掷点”。

第三十一回中的描述就更为详细：“一个不留神，发出一个中风，底家拍了下来，上手跟手发了一张白板，对面也拍出，其实田小辫子正坐对面，翠喜歪在他怀里，替他发牌，一会劝田小辫子发这张牌，一会又说发那张牌，田小辫子听他讲话，先发出来一张八万，底家一摊就出，仔细看时，原来是北风暗克，二三四万一搭，三张七万，一张八万等张，如今翠喜发出八万，底家数了数，中风四副，北风暗克八副，



八万吊头不算，连着和下来十副头，已有二十六副，一番五十二，两番一百零四，万字一色，三番二百零八，乌额布拉做庄，打的是五百块钱一底的么二架，庄家单输这一副牌，已经两百多块。”

从以上这些情节中，可以看出现代麻将已正式形成：碰和牌由120张已经演变为136张的麻将牌，红中、发财、白板替代了碰和牌中原有的红万、空堂、万万贯，并称作三元，还增加了东、南、西、北四个字头，将为四风，一共有16张牌，三元和四风统称为字头或么头。从打法上看，起首需要板位掷点，四人同玩，四圈告一段落，另外，打的是先数副后计番，十副作底，这实际上就已经是数副加计番的老麻将了。

清代人张集馨（1800~1878）在其著作《道咸宦海见闻录》中记有：……咸丰十年（1860年）在福建做官时，“终日征歌度曲，吃酒斗牌而已”。这里的“斗牌”指的就是义麻雀牌。由此可以看出，碰和牌的销声匿迹和麻将牌的正式形成应该是在清道光（1820~1850）年间。

从最早的马吊牌到今天的麻将牌，虽说历史并不久远，但对人们的影响却相当深远，麻将已经成为大众娱乐生活中不可缺少的一部分。打麻将，上至达官，下至平民，不分男女，不论雅俗，作为娱乐可谓各界皆宜。据《文摘周报》1989年9月29日的一篇文章，建国初期，毛主席“偶尔也打一圈麻将”，他还风趣地称之为“搬砖头”，言外之意是说打麻将不光是一种脑力活动，而且还是一种体力活动。毛主席打麻将时还能从麻将的排列组合中找出辩证关系，进而向众人讲述马列主义的辩证法。麻将不仅在中国内地广为流传，而且在我国台湾、香港以及澳门地区也很受群众喜爱。不仅如此，麻将在国外也有一定的市场，在日本和东南亚，甚至远及英国、美国，喜欢打麻将的也人有人在。是什么样的魅力吸引了如此众多的麻将迷呢？

打麻将过程中，不仅需要运气，而且需要运用智慧，两者巧妙结合





才能克敌制胜，除此基本特点外，它还有一些其他娱乐所没有的独特之处：首先，麻将牌的游戏人数限定为四人，各自为战，一人和牌三家皆输，轮流坐庄机会均等；其次，四人同玩牌的筒、索、万三种基本花色，最高奖励又是“清一色”，设计巧妙符合古典数学原理；最后，打麻将的全局是一个动态博弈的过程。随着牌局的进行，每个人的牌张都在不断变化，手中的牌张通过摸、吃、碰、杠，由无序向有序排列。与此同时，四个人相互间知道的牌也越来越多，不仅要计算堂子里与己有关的弃牌，还要观察另外三家，必须做到迎合上家便于吃牌，盯住对家不放碰、杠的牌和炮牌，卡住下家不使其吃牌，这是一个非常有趣的过程。正是由于以上三点，麻将娱乐妙趣横生，使人乐不知疲，还能在娱乐中锻炼思维能力。年轻人在打麻将过程中可以学习到博弈策略，老年人则可以保持思维的敏捷，这就是麻将的魅力。

因此，日本有人说，打麻将能培养人才，建议将“麻将”纳入大学的入学考试项目中，并且在录取的学生中，麻将打得好的应占80%。刊登在1988年4月30日上海《新民晚报》上的一篇文章说，日本东北大学的多田启也教授认为，在高速度快节奏的现代社会中，十分需要头脑机敏反应迅速的“麻将型”人才。首先，“麻将型”人才表现为敢于决断。其次，“麻将型”人才具备较强的瞬间的判断反应能力和记忆力，因为他要牢记他人打出的每一张牌。再次，“麻将型”人才具有良好的直觉以及社交能力。善于打麻将的人适合从政或经商以及与广播、电视、电影等文化事业相关的工作。最后，在医学领域中，“麻将型”人才更是临床医生的合适人选，因为他具备在短时间内准确处理大量就诊病人的能力。虽说这是日本人对麻将的认识，但它并不是没有道理。我们从以上的分析中可以看出，麻将不仅能和哲学中的辩证法攀上关系，而且它在游戏过程中还要运用多种知识和技能。当然，还少不了一点运



气。开始时板位掷骰起牌，可以说是四人机会均等，但结局就不相同了。在玩牌的过程中，要完成四体一对排列组合，就要认识概率和运用概率来优化组合。不仅如此，这也是运筹学的实际运用，如何运用筹划以最快的速度先人一步组成四体一对，这就更具体更科学了。从这个角度看，也就不难理解日本人需要重视“麻将型”人才一说了。有关麻将的故事、小插曲俯拾皆是，以下的章节里还要提及，接下来我们讲一讲骰子。



四、骰子的传说

四方六面的骰子，相传古代早已有之，以牛骨制成，六面分别刻有酒色财气凶吉六字，用来卜卦算命预测吉凶，放在密封的摇盅里祈神显灵。由于骰子是绝对等分的，每一面都能坐定另一面向上，所以说它本身是公正的，古代人都信得过它。虽说骰子简单至极，只有上下左右前后之分，但这也正是其奥妙所在，任何事情的成败都离不开这天时地利人和。一大将军韩信点兵遣将时，首先考虑的是日月星辰云雾风，擅用左右火攻，避免腹背受敌，这与骰子的上下左右前后绝不是巧合，而是客观和主观的科学结合。那么，骰子又是何时演变为博弈工具的呢？据说在唐代中期（约公元800年后）“摇骰子奔大小，斗蟋蟀比输赢”之风盛行。这里的骰子是指比大小的数字骰子，可能类似现在以点计数的骰子，而不再是卜卦工具了。不过，此后近千年间基本找不到有关骰子“开宝”比“大小”的论述，直到清嘉庆（1795~1820）年间在江、浙、闽、粤沿海一带出现了一种骰子的变种——骨牌。骨牌一共有32张，是由两颗骰子的变换点数组合而成。其中，么二、二四、九点是至高无上的至尊一对、四个六点组成大牌一对、四个么点组成地牌一对、四个四点组成人牌一对、两张么三组合为卧牌一对，依次还有三长四短以及四对野牌，即四个两点一对为板凳、四个三点一对为长衫、四个五



点一对叫梅花，统称长牌；么五、么六、四六、五六各一对为短牌；三六、四五组成一对，三五、二六一对，三四、二五一对以及三二、么四一对为野牌，上述16对32张骨牌也叫龙牌，可以玩“接龙”、“通关”和“关牌”等游戏。清末民初时骨牌改名为牌九牌，其玩法也变为玩大小牌九。后来麻将牌演变成小长方形形状也可以说是受了骨牌的影响。从这个角度看，骰子应该是麻将的祖先。今人打麻将连谁先起牌都要听从“老祖宗”的决定，看来不是没有道理的。

牌九可以玩一副牌，也可以玩多副牌，而且多副牌一起打更好玩。民国初期，浙江沿海一带曾兴起过一种“挖花”的玩法，四人入局边玩边唱。摸到一张牌时，若是自己的牌搭没用，是一种唱法；若是有用，则是另一种唱法。比如说，摸进一张梅花十点，要是没用的话就唱：“妹妹（梅）烂麻皮，阿哥勿中意，退到娘家去，娘家养勿起，卖到堂子里，堂子里做野鸡咪哩（指打出去任由别家去吃碰杠）”。要是这张牌有用就唱：“妹妹好美丽，阿哥心欢喜，快入洞房去（指引纳进牌搭里）来年抱小乖乖咪哩”。不过遗憾的是，这种打法没有普及，现在已经销声匿迹了，不然骰子还会多一个“子孙”。



五、各种牌的玩法

1. 扑克类

参加人数：1人

游戏功能：消解寂寞、烦愁或借以问卜、算命或碰运气。

游戏内容：“四叶草”、“国王的婚礼”、“接龙”、“星愿的组合”、“纵横”、“巧排十三张”、“金字塔”、“双双对对”、“四星高照”、“新月形”、“高尔夫”、“时钟”、“进城”、“抓10”等14种玩法。

参加人数：2人

游戏功能：多为年轻密友或情侣设计的斗胜负娱乐。

游戏内容：“最大牌”、“循规蹈矩”、“多功能”、“深谋远虑”、“竞技场”、“全神贯注”、“晨昏颠倒”、“服务兵”、“服务到家”、“纠察员”、“规格”、“换牌”、“15分”、“66分”等14种花样。





参加人数：2人以上（包括2人）

游戏功能：多数为竞技，博弈而设计。

游戏内容：“升级”、“家族集合”、“风水轮流转”、“计金花”、“500”、“斗地主”、“桥牌”、“欧式FU”、“二八杠”、“消遣拉家”、“打梭哈”、“三胜两负”、“抽乌龟”、“三度蜜月”、“二十一”、“马到成功”、“步步高升”、“2, 10, J”、“神经衰弱”、“红心”、“拿画牌”、“第一张”、“相同”、“取外号”、“王八蛋”、“攻取”、“拿破仑”、“殿后者”、“黑人人”、“黑色厂”、“打罗宋”、“拔鬼”、“排七”、“吹牛”、“七喜”、“四J”、“十六”、“规则”、“赤人”、“牛牛”、“基础”、“7.5”、“29”、“51”、“8”等45种花样。

2. 麻将类

目前麻将的打法可大致归纳为以下几种：上海麻将、广东麻将、东北麻将、西南麻将和台湾麻将（17张方能和牌的打法），最近我从网上还看到有其他各地的打法不下数十种，但细细琢磨，万变不离其宗，其实各种打法都是由清末民初的老马（麻）将衍生出来的，所以麻将的打法还要先从老麻将开始说起。

老麻将是四人打牌，谁先组成四体一对谁就是赢家，由于它是一种默和牌，组成四体一对有难有易。由于按照牌面就有大小之分，计点牌打大牌小的尺度就是从“户”和“番”（有些人称作“代”）来区分的，而“户”是区分大小的基本计数单位，与计分法中得几分是一样的。那么在什么情况下可以得“户”呢？那就得看放牌的牌面：

（1）成坎或杠（明杠或暗杠，自摸或碰杠），计“户”的规定各地各

不相同。比如说一般情况下，碰出2只自摸4户，明杠8户，暗杠16户，上海地区还有“么张”加倍计“户”。（2）三元（中、发、白）坐风（东、南、西、北）做麻将得2户。（3）和牌必须是“边张”，“嵌张”、“单吊”可计2户。如果自摸则加倍计户算4户。（4）底户：主要是为了增大和牌基数及解决本户的户数，由入局四家共同议定，大致分四种，即10户、20户、30户和50户，一般情况下，均定格在10户或20户两种。（5）平户：实际上是和不下来的四体一对牌而是数不出“户”的顺了牌，一对麻将也不是三元或坐风，这种牌面和下来称作平户，平户的计户是按底户的一倍来计算的。

以下是关于如何计番的方法。在上海及江浙一带“番”又称作“代”。这是一种按几何等级来递增的计算方法，即1级、2级、4级、8级、16级的计数，它的基数就是“户”。主要是依据和牌面的四体一对构成的难易来计番。首先有六种和牌可以得四番，也就是老麻将的最高番。这六种和牌是：“天和”（自家起手牌已组成四体一对）、“地和”（自家打出的第一张牌正好是自己叫的牌和牌）、三元会（和牌中有中、发、白三坎或杠）、四风会（和牌中有东、南、西、北四坎牌）、十八学士（和牌中有四杠一对共十八张牌）、十三么（又称计十三不搭，既和牌）。其次是全副牌做成清一色的，可得三番；另外四风成坎，倘若圈风加坐风可得双番、属于自己的坐风成坎，有户有一番；不属于自己的坐风成坎则有户无番。中、发、白成坎均有一番。碰碰和（对子户）、混一色（一色中掺有三元及四风的牌张）、杠上开花、抢杠（抢别人开杠的牌和牌）、海底捞月（黄牌前的最后一张牌摸到和牌）以及“平户”牌均可得一番。

最早时，老麻将规定必须摸到五筒才算是“杠上开花”，因为五筒呈梅花形；必须摸到一筒才算作“海底捞月”，因为一筒圆圆的像月



亮；必须抢到二索才算“抢杠”，因为二索像杠棒。可是这种机会实在太少，所以后来就演变成只要杠摸牌和就可以算“杠上开花”，摸到最后一张和牌就算作“海底捞月”，抢别人杠的牌和就算是“抢杠”了。

数户加技番的老麻将是一种鼓励做大牌的打法，要想在牌局中处于有利的地位，就必须注意不乱出牌，适当扣牌制约上下家、多摸少吃，只有这样才有可能做成人牌；即使实在是没有和牌的希望了，宁可黄牌也不要放炮，那么最后的赢家必定属于你。

从老麻将到改良麻将，最初只是在计番上有所升格，如“对了户”、“混一色”升为2番，“清一色”、“天和”、“三元会”、“四风会”、“十三么”、“十八学士”以及“海底捞月”均升格为5番；到了20世纪二三十年代人们又想出了另一些名目来，例如“小四风会”（和牌中见四风，不一定要都成坎，其中一对做将也行，“小三元会”也一样，均按4番计筹；再加上自摸“嵌心5”，“断么”（四体一对和牌中没有么九河字头牌张）、“缺一门”（除了没有字头外，只用两色牌和牌的）、“二八将”（用三色牌中的2或8作麻将）均得1番。这样一来计番名目增至26个，所以就称之为改良麻将。与原来的老麻将比起来，这种改良麻将不仅名目多，而且和牌机会也大大增加了。例如，原来的老麻将除了“清一色”、“碰碰户”、“抢杠”以及有番的字头偶尔能见到和牌外，其他名目和牌的机会是微乎其微，基本上是形同虚设。这种改良麻将的打法相沿至今还流行着，虽说名称改了，但它还是属于老麻将的范畴。

20世纪40年代兴起的花样麻将也是在老麻将的基础上发展起来的，是人们在打麻将的娱乐实践中不断改进创新完善丰富的结果，花样麻将的名目在原来老麻将的20个基础上又增加了90个，可说是琳琅满目，记都记不清。较有代表性的，如“天仙配”（东、南、西、北、中、发、

白七对字头和牌）、“孔雀东南飞”（和牌中有东风、南风、么鸡各一坎牌即是）、“北国江南”（南风、北风各一坎，其他牌张不限）、“恭喜发财”（是原“四风会”限用发财当麻将）、“双喜临门”（红中、发财各一坎，它们象征鼓槌、鼓和舞台上的白脸曹操）、“声东击西”（和牌中有东风、西风各一坎）、“万事具备只欠东风”（万字清一色，单吊东风和牌）、“风花雪月”（东南西北任一种风，五饼、白板、么饼各一坎，白筒象征花、白板为雪、么饼作月亮即是）、“全绿”（规定只能用2、3、4、6、8索以及发财和牌才是）、“万无一失”（清一色万字，必须一至九万都有）、“孔雀开屏”（索子一色，其中必须么鸡九索成坎才算）、“万绿丛中一点红”（索子清一色，红中当麻将）；再如，“中秋赏月”（筒子清一色，其中八饼、么饼必须成坎）、“凤凰下蛋”（和牌中有一张么鸡，一饼数字不限即是）、“喜鹊闹梅”（么鸡、五饼各一坎）、“断桥相会”（一条清龙，下叫必须和依心5），还有“一般高”、“八仙过海”、“门前清”、“三打白骨精”、“四六碰”、“缺一门”、“五门齐”、“上半城”、“下半城”、“放放5”、“不求人”、“全求人”、“步步高”、“三般高”、“三步高”、“四步高”、“花连环扣”、“连环套”、“钓金龟”、“粒粒字”、“粒粒么”、“断么”、“青龙在天”、“二龙戏珠”（又名二龙抢宝）、“二龙戏凤”、“二龙斗蛇”、“双龙抢柱”、“双飞燕”、“九莲宝灯”、“姐妹花”（又名喜相逢）、“金鸡独立”、“门当户对”、“七星聚会”、“七拼八凑”、“武大郎卖烧饼”、“双飘带”、“八友星”、“大海捞针”、“枪毙东条”、“全大”、“全中”、“全小”、“全单”、“全双”、“老少副”、“老少碰”等，不胜枚举。

有关花样麻将的称呼，各地都有不同的叫法。上海人叫“新式麻





将”，广东人叫“花麻将”，内地人则叫“清麻将”或“新麻将”。刚兴起时，为了便于组成人牌和加快和牌的速度，上海地区的玩家还设计了加入四张“百搭”（或叫“听用”）和四张“花”（春、夏、秋、冬或梅、兰、竹、菊，内地也有用文武财神、天官元宝称谓的），变成144张的麻将。每人面前的砌牌也就相应增加了一墩，由原来的17墩增加到了18墩。在东北地区更有不同的方法，而同样能起到花牌和百搭的作用：他们是在四家起完牌之后由庄家在待摸的坡子上翻一张牌作为“混儿”（即“百搭”的作用），后来又变化出“上滚混儿”、“下滚混儿”和“上下滚混儿”。这样一来，人牌太多，而且刚起完牌摸不了几手牌就有人叫和牌了。和牌太容易了，也就失去了斗牌的意义，使得玩牌的人兴趣减少。另外，由于和牌太快，造成了频繁的结算和由于洗牌砌牌的弊端，因此机器麻将桌就应运而生了，也就是今天的自动麻将桌。后来经过实践后，规定花样麻将中不能掺入“花”和“百搭”，只能用136张主牌来玩。虽说加入辅牌的玩法在花样麻将中被淘汰了，但笔者认为它并非没有可取之处。加入辅牌后，和牌、做牌看起来似乎容易些，但打起来也要多动脑筋，再加上它的计筹简单又不太耗费脑力，不需要人们耗费太多的精力，但亦能起到活动身心的作用，所以对老年人和身体素质较差的人来说倒是蛮适合的。现在市场上销售的麻将牌大都配有8张辅牌，正是因为今人还有相当一部分人喜欢这种游戏。

纵观花样麻将的各种玩法，无一不是综合运用运筹、概率科学的计算组合的一种数学游戏，熟悉它的人玩起来并不难，对它感到陌生的人想要上手也并不是那么容易，所以时至今日，花样麻将也没有广泛流行。但在20世纪40年代，尤其在上海、广东地区，它也曾风靡一时。相信终有一天，这种玩法的趣味性和灵活性会得到大众的认可，吸引越来越多的人来参与。如果麻将娱乐也能像美国WPT不定期举行一些比赛

的话，那么，花样麻将会迎来一个百花盛开的春天。

接下来要讲的是“推倒和”麻将。它是在“老麻将”、“改良麻将”、“花样麻将”不流行的情况下应运而生的，并且受到大众的普遍接受与欢迎。不论国门外，不论入南地北，“推倒和”麻将可以说是一枝独秀久盛不衰。它简单易学、计筹快捷，正契合了现代人生活的快节奏，所以“推倒和”虽说流行时间不长，但在麻将的各种打法中绝对是后来居上。“推倒和”的打法极简单，只要谁先组成四体一对和牌即可获胜。不过，各地的打法也略有不同，东北人必须是2或8作麻将才能和牌；四川人则要将东南西北风去掉16张，以加快牌张的运转速度。

“推倒和”虽说简单，但也不是瞎吃乱碰，为了搞乱他人理顺自己，加快自己和牌的速度，也要根据自己的牌架了结合堂子里的牌来计算如何优化组合。

第二章

当扑克牌遇上老千



说起扑克和麻将，很多人都会将它们与赌场工具联系在一起，也自然会想到赌场上“老千”的种种变幻莫测、让人目不暇接、神乎其神的手法。当周润发、刘德华将一个个“赌神”形象在银幕上演绎得活灵活现的时候，很多人都相信世界上真有身怀如此绝技的“赌神”。其实，这些抓牌、发牌、变牌、控牌的手法都是通过反复训练而练就的牌技而已，并不神秘。就像第一章中所讲到的，麻将和扑克凝聚着千百年来中国人的智慧，它是一种文化，其中蕴藏着很深的智慧和思想。如果仅仅把扑克和麻将理解成赌场工具的话，那么这个概念未免太狭隘了。下面我就牌技、千术等概念做些解释，帮助大家澄清模糊的认识，同时也让那些沉迷于赌博的人，理智地认识牌技和千术，以便他们迷途知返，重新做人。





一、牌技是千术吗？

有人问，牌技是千术吗？从本质上说，千术是牌技中的一个小把戏，在近景魔术中的千术属于牌技，在赌场中的千术也属于其中的一种。只不过是因为人们的动机、目的不同，利用的场合不同，使得牌技具有了不同性质和特点。在娱乐中它叫牌技，而把它应用于赌博上就是千术。如果你接触过嗜好赌博的人，可能会听他说过：“某某肯定出老千了！”这就是把牌技应用到赌博中的实例。不可否认的是，尽管赌博活动是法律明令禁止的，但是从古至今都没有真正终止。赌博中的骗术不断发展，应用的技术也层出不穷。如今老千甚至可以借助其他更加隐蔽的道具来出千，而不再像以前那样只是围绕牌和身体出千。这一点我们会在后面的章节中详细叙述。

牌技不仅是一种文化，同时还是一种传统技艺。中国传统魔术中的“藏术”实际上就是一种牌技。虽然牌技这个词是西方魔术界的一个舶来品，在中国传统魔术中并没有明确的概念，但这并不代表中国就没有玩牌技艺的高人。我们从“藏术”这个词中就能看出，在中国牌技之中，玩牌的最高境界就是能够把牌藏得天衣无缝，也就是我们通常所说的“障眼法”。另外，由于掌握高超牌技的人其手法速度之快常常令人产生错觉，因此也有人把牌技称为幻术。





经过多年发展，牌技作为一种技艺，已被大多数人接受并得到了广泛流传。与此同时，牌技文化也越来越被人们认可，并视为一种珍贵的艺术。简单地讲，牌技就是把54张扑克牌玩出各种花样，如控牌、猜牌、调牌、藏牌等。牌技高的人几乎可以变出你想要的任何牌，达到让牌完全“听话”的地步。

要达到这种地步，必须经过几十年持之以恒的练习。我曾经打破了三项吉尼斯世界纪录，即最快的分牌世界纪录、最快的认牌世界纪录，最快的麻将认牌世界纪录。国家体育总局给我颁发“中国牌王”的荣誉称号，也是对我的牌技艺术的一种肯定。有人称我为“赌王”，其实我从来不赌博，我完全是经过三十多年的刻苦练习才掌握了这种技术。

民间真正具有高水平牌技的人并不太多，但是很多嗜赌如命的人却千方百计地想学到这门技术。因此，当我在全国各大电视台做节目的时候，我的表演让他们好奇，很多人慕名而来，都想学到这类技术，提高赌技，以获得不义之财，我统统都予以回绝。

所以，我在这里奉劝那些想向我学习牌技和对牌技感兴趣的人，首先要明白的一点是，牌技是一门科学、一种技术，不能拿来当做赌博工具。

一切以骗取他人钱财为目的的牌技，都会受到法律的严惩和社会的唾弃。

从本质上讲，牌技高超的人与老千都是通过一些手法和道具制造在正常情况下不会发生的情形。不同的是，牌技高超者从事的是一种文化传承，牌技在他们手中是一种技术手段、一种文化展示、一种娱乐方式，这种牌技表演是以让表演者和观众得到快乐为目的而进行的；而老千则特指一类人，他们依靠在赌桌上出千来获取不义之财，把千术当做自己谋生的手段，在他们手里，千术等同于骗术，是以侵害他人利益为目的，必然沾染了很多不良的色彩。希望各界人士不要混淆“老千”和“牌技”的区别。

很多人可能有疑问，赌博不是靠运气吗？赌博不一定有老千吧？对



于这个问题，我想提醒大家：正常的概率下，赌博应该各有50%输赢的机会，每个玩家应该都是时输时赢的。可是看看我们身边那些因赌博而导致倾家荡产的人，难道他们的运气就真的一直不好吗？还有，你见过几个真正凭运气靠赌博发家致富的？现在，相信你的心中已经有答案了。

说到底，牌技和千术，娱乐和赌博，钱恐怕是二者之间最简单明了的分界线了。无论多么高明的牌技，一旦涉及钱都将沦为赌博。关于这一点，单从“赌”这个字的结构我们就能窥见一二：“贝者”为“赌”，只要与钱发生了关系，就会沦为赌。曾经有一首《戒赌诗》：“贝者是人不是人，全因今贝起祸根；有朝一日分贝了，到头做个贝戎人。”诗中的“贝者”、“今贝”、“分贝”、“贝戎”分别是指“赌”、“贪”、“贫”、“贼”，真实生动地反映了赌博的根本原因、危害和后果。

一旦涉赌，牌技就变成了千术。所以说，最好的反赌方法就是不要赌。牌技可以学，千术也可以练，但一定要远离赌桌！

对于大多数人来说，对老千的认识和了解多是道听途说、捕风捉影得来的。在电影中，我们看到许多因为出老千露出破绽而被剁手跺脚的“小级别老千”，也看到了一些赌技高超的“赌神级老千”。事实上，老千终究是老千，无论菜鸟老千还是赌神，都难免有露出破绽的时候。由于利益驱使，赌场上的斗争十分残酷。因此，你也别指望通过学习千术把自己练成老千挣钱。这种行为不但违法，而且一旦被人发现，也一定会招致对方恶性的报复。

古今中外，因赌博而妻离子散的例子数不胜数。要知道，幸福的生活只能靠自己的劳动，而不是旁门左道。赌博从本质上说并不能创造财富，只是一种非法的财富转移方式。只要你去赌，就会遇到老千。从你走进赌场的那一刻起，你就成为老千的攻击目标了。如果你真想知道怎么做不输钱，方法很简单，那就是不赌。十赌九输，不赌即是赢。





二、老千的开山鼻祖

说到赌博，也可以说是一种特殊的文化，其实是自古有之。古代有斗鸡、玩骰子、斗蛐蛐、推牌九等。现今社会的赌博形式更是多种多样，如扑克牌、麻将、赌马等。其中扑克牌和麻将由于对场地、区域的限制非常小，因此在民间广为流传。无论在小赌还是大赌的场所，都人人“支持”。

有赌博的地方就有老千。老千伴随着世界各地的赌博行为而出现，并活跃在各种各样的赌场中。他们精通牌技，却歪曲牌技的用法，把拥有这项技术当成在赌博中牟取不义之财的手段。推而广之，我们还可以把那些不以传统赌博形式而诈骗钱财的也称为“老千”，因为他们手法和动机与牌桌上的老千基本相同。比如，在街边摆张桌子，准备一些道具或者单纯用千术手法行骗的人，也可以称之为“老千”。那么，“老千”是自何时诞生的，老千的开山鼻祖是谁呢？

对此，人们都很好奇，众说纷纭。其中比较有意思的一种说法是，老千的开山祖师是清朝的一个秀才。其实我们推算一下就能知道，这只是“老千”这个名词的由来。因为根据“有赌博就有老千”的说法，真正的老千不可能到清朝才出现。

故事是这样的。清朝时期有一个秀才，在进京赶考的途中，不幸遇



到了一伙强盗，身上的财物全被抢走。秀才冥思苦想，却一筹莫展。最后实在没有办法，他决定冒险欺诓县太爷一笔财物。

想好计策，设计好见到县官要说的话以后，秀才便重整衣冠，精神抖擞地来到县衙门口，理直气壮地要求拜见县官。看门人见他一副“惹不得”的样子，便马上带他去见县官。见到县官之后，秀才振振有词地说：“我是京城某某家的亲戚，前几日被召见进京任要职，不料在你的辖区遇到了强盗，财物被抢劫一空，希望您能抓住盗贼，帮助我索回财物，好让我能尽早到达京城，面见皇上。”县官听后，心想：他是皇上身边的人啊，要是把他得罪了，自己肯定没有好果子吃，怎么能怠慢呢？如果把他护送到京城，说不定他还会在皇上面前为自己美言几句呢！

于是县官人摆筵席招待秀才，并派出捕快四处搜捕那群强盗，对秀才毕恭毕敬，十分殷勤，最后，还安排护送队伍把秀才送到京城。这样，秀才不仅索回财物，还舒舒服服地顺利到达了京城。

这次得手让秀才觉得这种“买卖”太好做了，略施小计就把县官骗得团团转。这也给了秀才一种启发：骗术这种行当不需要本钱，只要脸皮厚、胆子大，能忽悠，得手的概率便会越来越高。于是，他不再参加科举考试，而是找来一群落榜的秀才，一起研究骗术。从此，他们开始干起了江湖骗术的行当。

有人说他们作案的次数达到1000次，也有人说他们行骗的总金额超过1000两，因此被人们戏称为“老千”。尽管那些具体的作案次数和钱财无从考证，但那些落榜的秀才却成为“老千”的开山祖师，在赌徒中甚至被尊称为第一代“老千”。随着这个不光明的行当的世代相传，“老千”这个名词也就流传了下来。

关于中国老千鼻祖，还有一种更有意思的说法是，有人认为《孙子





兵法》是中国老千产生之由来，并把尊崇“兵者，诡道也”的孙子当做后世老千们的开山祖师。笔者以为，从实质来看，这个老千的始祖比清朝的秀才更有说服力。

所谓“兵者，诡道也”，对外敌要耍阴谋诡计，对内部反间之人亦然。《孙子兵法》中也有“兵者诈也，兵以诈立”的说法。这些“诡谋”的思想，在春秋时期以及以后的战争中成为克敌制胜的基本谋略指导。其实，《孙子兵法》中的“诡道”并不仅仅用于战争中，还反映出一种博弈思想。

从现在赌徒的心理上看，把孙子说成是“老千”第一人，多少有点美化赌博的意味。不过，“兵者”的诡道和赌场的诡道都需要斗智斗勇，都是一种博弈。从这个角度看，两者并没有实质性的区别。把孙子当做老千鼻祖的人，不过是把赌博看成了一种特殊的战争。千术既然能用于战场之上，那么也一定可以用在赌场之中。

尽管如此，赌博本身跟战争根本不可相提并论，它们完全是风马牛不相及的两件事。一些嗜赌之人常常故意混淆两者的概念，将赌博中的千术与战争中的谋略混为一谈。人家千万不要被灌输这些洗脑思想。可以这样说，用兵谋略也是千术中的一种，但因其不以欺骗无辜之人为目的，因此绝对不可以说成是“出老千”。



三、古代的赌博方式

1. 字花

“字花”也叫做花会，是中国古代赌博形式中的一种。“字花”开始流行于清代中期，当时广泛流传于江苏、浙江、上海、天津等地。这种赌博方式的具体步骤是：首先，庄家提前预备一张列表，上面罗列出36种不同的物品或人名。也有一些地方采用的形式不相同，比如定为36种职业，或者定为36种动物，等等。其次，庄家在赌博开始前，从36种物品或人名中随机抽取一个，并放在显眼处，设法覆盖起来，接着赌徒们就开始纷纷下注。最后，揭开谜底，根据赌徒们猜测的结果正确与否判断其输赢。一般情况下，一次就得输入约三十元。

“字花”当时在民间极为盛行。在有些地方，庄家为了引发赌徒们的浓厚兴趣，还专门设立了“字花厂”。

“字花”中的作弊现象非常严重。举个简单的例子，庄家有时候看到押中的赌徒太多，就会借故逃之夭夭。通常人们所说的“十赌九骗”，指的就是“字花”中的作弊现象。在当时，这种类似的现象层出不穷。





根据相关记载，中国历史上从清朝起，就已经开始设法禁“字花”，直到1949年新中国成立，才算成功禁绝了“字花”。但是近年来，在某些地方“字花”又死灰复燃，有些人甚至还借此猖狂地行骗。为了彻底消灭“字花”，中国政府于1975年在香港地区举办了六合彩奖券开彩，从而严格规范了“字花”，并且规定其收益要服务于慈善机构。

2. 闾姓

“闾姓”又叫做“榜花”，是中国早期彩票中的一种。它在清朝末期兴盛于广东、广西两地。“闾姓”分上、下两联，应试者的名字被印在上联，彩票编号被印在下联。

这种赌博方式实质上是让赌徒们猜测科举考试中榜者的名字。在旧社会，科举考试的场所被称为“闾”，“闾姓”便因此而得名。其具体步骤是：先将印有应试者名字的“闾姓”按照一定的价格卖出去，然后购买者预测中榜者，并将其写下来。最后，待朝廷发榜以后，按照购买者猜中的多少来兑奖。中彩等级有三等，即头等、二等、三等。

关于“闾姓”的由来有一个说法。传说山紫村机房民人是“闾姓”的始祖，他们最先使用这种赌博方式，以文武乡试榜中小姓作赌，后来便由小赌注发展到开局收票的局面。

“闾姓”这种赌博方式出现后，清政府对其应该说是时禁时纵。户部尚书罗惇衍认为“闾姓”有害于科举考试，所以曾奏请朝廷对其禁止，但是没过多久就开了禁。任广东巡抚一职的郭嵩焘，也曾经下令禁止过“闾姓”，并做出具体规定，凡是开局者均罚银，以备当时的军饷，但很快又开始招赌商开局。清政府对“闾姓”的时禁时纵，根本原



因在于利益关系。在“闹姓”的开禁期间，清政府获得了大量钱财收入，甚至将其看做国库收入的一个重要来源。

但是，“闹姓”对老百姓造成了巨大的伤害。每每在“闹姓”开禁期间，有些赌徒会趁此机会成为暴发户，也有些赌徒会因此倾家荡产，一无所有。直到1905年，随着科举制度的废除，这种赌博方式才随之消亡。

3. 白鸽票

“白鸽票”是随着“闹姓”的消亡而兴起的一种彩票，也是流传范围最广、流传时间最长的一种旧社会彩票形式。

有人说“白鸽票”的出现年代是在道光年间，也有人说是在光绪末年。不过，确定无疑的一点是，“白鸽票”的兴起是与“闹姓”的消亡相伴随的。在当时，清朝维新派由被动转为主动，主张用新学替代科举制度。科举制度的取消动摇了“闹姓”存在的基础。所以广东赌商们为了挽救“闹姓”就发行了“白鸽票”，因此在当时“白鸽票”也有“小闹姓”之称。

“白鸽票”的开赌具体步骤是：赌局将《千字文》中的前80个字分别印在纸上，也就是所谓的“白鸽票”。赌徒们先在白鸽票中圈出许多字号，再由赌局开出许多底子即中奖号码。只要相符字号数量超过了5个，就可中彩。另外，赌徒们也可以投买“现行包字”，可以是七个字，也可以是八个字……

“白鸽票”的开彩是通过白鸽完成的，这也是其为什么叫“白鸽票”的原因。把80个字卷成小球，由白鸽衔出其中的20个小球即所开的字。当然，这种白鸽是经过专业训练的，由其开彩也体现了该赌博方式



的公平与公正。

其实，“白鸽票”与山票的戏法最为相似，因为山票与其一样，取用的字号也是来源于《千字文》，这一点与“闺姓”博戏存在着极大差别。因为“白鸽票”是圈字，取用的字号数量较少，只有80个字而已，所以“白鸽票”也常被人称作“八十字有奖义会”。

据说，“白鸽票”前身应该是清代的“赌鸽”。在清朝时期，人们将每只鸽子依次按照天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒、日、月等字样来编号，这些字都是从《千字文》中得来的。该种比赛规定，最后的赢者所猜字号要与比赛结果相一致。后来经过逐渐演变，便形成了“白鸽票”。

到了清朝末期，“白鸽票”开始盛行于中南、东南等地，甚至还发展到美洲大陆地区。民国时期的“白鸽票”开彩方式逐渐丰富，如查字法、摇珠法等。其中摇珠法在当时甚为流行。

在澳门地区，“白鸽票”自始至终都是热门彩票。那里的“白鸽票”是通过计算机开字，所以也被称为“电脑白鸽”。甚至有传闻称，澳门和香港地区已出现了“赌鸽”的影子，他们大多是借鉴了旧上海时期的玩法，并加入了现代化电子技术的元素。

4. 升官图

古代的“升官图”是一种图板游戏，也叫做彩选格或者选官图。

“升官图”的游戏中需要一个能够转动的四面陀螺，还有一幅图板，图板上写着各种官职名称。游戏时，参与游戏的人轮流转动陀螺，从白丁开始，按照获得的判语来决定是升迁还是被贬职，第一个升任最高官位的那个人就是赢者。

在清朝时，每到春节守岁时，人们常常玩这种“升官图”游戏，在



陀螺的四个面上分别写上“功、德、才、耻”，有点类似于我们现代的“大富翁”游戏。

“升官图”游戏具体出现在什么时期，现在已无从考证，对于其创始者，人们也是说法不一。有人称其创造者是明代的倪元璐，也有人说是创自于唐代。

“升官图”在不同时代有不同的表现形式。其中，按照明代官制编写的“升官图”最为流行，依照清代官制的“升官图”也不在少数。民国时期还出现了有一种从“小学生”升任“大总统”的“升官图”游戏。另外还有主题分别为八仙过海、《红楼梦》的“升官图”，但是，不管形式如何变换，“升官图”的基本玩法都是相同的。



四、历史上的禁赌时代

1. 春秋战国时代

作为中国历史上第一部成文的封建法典，《法经》中专门有“士民赌博者，处‘罚金三币’；太子赌博，则处笞刑三十，以示惩戒”的规定，这是为禁赌而专门制定的法律。应该说，这也是最早的禁赌法规。

2. 秦朝时代

秦朝时，当朝丞相李斯所制定的法律中规定，凡是因赌博被抓的官民，不但要在其脸上刺字，而且还要“搯其股”。其对赌博者的处罚不可谓不严厉。

3. 汉朝时代

汉朝时期对于赌博的惩处也非常严厉，特别是对参与赌博的官吏更是严加处罚。在汉朝初期，刘邦为了实施禁赌，严格规定：凡是参与赌



博的官吏者，不但没收其赌资，还要抄其家产。到了汉武帝时期，翊侯黄遂因赌获罪，被判戴刑具服苦役一辈子。这种刑罚在所有的刑罚种类中，其严厉程度仅次于死刑。除此之外，两名翊侯张拾、蔡辟方也因参与赌博而被革职，自此汉朝官场上的赌博之风被彻底禁绝。

4. 唐朝时代

唐朝时期的禁赌规定有：凡是聚众赌博者，不但要惩罚其遭受皮肉之苦，还要抄没其家产。

5. 宋朝时代

北宋初期，宋太祖曾专门制定了禁赌的律条，其中规定：有在京城赌博的，必须处以斩刑，如果故意隐匿赌徒，其罪行与赌徒一样；一旦在京城外发现了赌博者，必须将其发配充军。事实证明，该禁赌规定收效显著。宋朝时不仅赌博行为变得无影无踪，而且社会风气也得到了净化。

6. 元朝时代

元朝统治者在1275年颁布了禁赌规定，其中有这样一条，即“禁民间赌博，犯者流之北地”。

7. 明朝时代

在中国历史上，明代的朱元璋算是实施禁赌手段最为严厉的。根据





赌博的轻重程度，明朝时期的处罚类型有三种：第一，凡是官吏者，只要参与赌博就罪加一等；第二，“赌后犯”，也就是虽然没有被抓现行，但是事后被供出者，定其和现行犯同样的罪；第三，“赌头”，也就是对于赌博的领头人，要处以重刑，不仅要抄没其家产，还要发配其成年的子孙。

历史上曾有这样的记载，朱元璋为拘禁赌博者、游手好闲者专门建造了一个“逍遥楼”。凡是发现参与赌博的人，先让他们在“逍遥楼”里玩与赌，但绝不给其吃的喝的。到了最后，朱元璋便下旨：凡是赌博者，都必须断其手腕。

8. 清朝时代

清朝的禁赌规定明显地沿袭了明朝的规定，比如，对于参与赌博的官吏者，要遭受“革职枷号两月，鞭一百”的惩罚。更严重的是，“不准诉赎，永不叙用”。





五、名人与赌博趣闻

1. 司马权和王衍

在魏晋时期，有众多名人士大夫热衷于赌博，其中有一个“司马权换牛”的故事很有意思。据《世说新语·任诞》中记载，彭城司马权与西晋大名士王衍赌射，结果输掉了自己的一头跑得很快牛。司马权有点舍不得，于是对王衍说：“如果你想把它作为坐骑，我无话可说。如果你想吃牛肉，我可以拿20头膘肥体壮的牛来换它。既不影响你的口腹之欲，又保留了我的心爱之物。”

2. 李清照

众所周知，李清照是古代第一才女，她留下了众多脍炙人口的诗作。其中，《打马图经序》和《打马赋》虽然不是家喻户晓，却也极有特色，原因就在于它们淋漓尽致地呈现了李清照对于“打马”的痴迷。

当时，“打马”是一种非常盛行的博戏，也有人说“打马”其实就是麻将的最初原形。作为一代才女，让人想不到的是，李清照竟然





也是一个“打马”迷，而且她迷恋赌博的程度，一点儿也不亚于当时的男子。在《打马图经序》中，她形象地对“打马”规则做了叙述。在《打马赋》中，李清照则披露了自己对于“打马”的痴迷：“予性喜博，凡所谓博者皆耽之往夜，每忘寝室。但平生随多寡未尝不进者何，精而已。自南渡来流离迁徙，尽散博具，故罕为之，然实未尝忘于胸中也。”

3. 张大千

20世纪20年代初，在旧上海盛行一种叫做“诗钟博戏”的赌博游戏。这种游戏深受一些文人墨客社会名流的喜爱。例如清朝末代皇帝溥仪的太傅、当时的诗坛领袖陈三立，还有郑孝胥、夏敬观等清末名流，都特别喜欢这种游戏。

当时，还未成名立业的张大千来到上海以后，也常常玩“诗钟博戏”。有一天，他手里拿着祖传宝贝——《曹娥碑》，来到名人江紫尘开设的赌场。当江紫尘看到《曹娥碑》上面竟然有韦皋、冯审、杨汉公、崔护、王仲伦和薛包等唐代名人的题名时，顿时两眼放光。

这一天，张大千的运气糟糕透了，他不仅把所带钱财全部输了个精光，还向江紫尘借钱继续赌。最后，在江紫尘的怂恿下，张大千只好拿《曹娥碑》抵账。

10年过去了，张大千的母亲重病在床。有一天，她突然向儿子提起《曹娥碑》，想再看一眼。听到母亲的要求，张大千连忙返回苏州网师园寓所，并为此犯愁，不知如何是好。

后来，张大千几经打听，终于得知《曹娥碑》已经辗转落到著名古玩收藏家叶恭綽的手上。他万分高兴，于是就托广东人书法家王秋斋转

告诉叶恭绰：“晋虎先生家境富裕，是不会割让《曹娥碑》，我有三条提议请你与先生商量：一、如能割爱，可以按原价偿还；二、如不愿出钱，自己大风堂的藏品任他挑选，不计件数来换回；三、如前二条皆不允许，那么请求暂借两周，让母亲一阅后归还。”

叶恭绰得知这件事，并听完王秋斋的托词后，很快就带着《曹娥碑》找到张大千：“我一生爱好古玩，从不巧取豪夺，玩物不丧其志。此碑是你家祖传，而太夫人又在病危之中要石，我愿以原物归还，不需一分钱，更不要说以物易物了！”听完叶恭绰的一番话后，张大千顿时感动得双膝跪下。就这样，张大千的母亲如愿看到了《曹娥碑》，最后放心地闭上了双眼。

自此以后，张大千再也没有赌博过，不仅如此，他还劝诫自己的亲友们要远离赌场。同时，张大千与叶恭绰也结成了知己好友。

4. 梁启超

人家都知道，梁启超是我国国学大师，也是戊戌变法的主要领袖，可是知道梁启超还是麻将爱好者的人恐怕不多。据说，《讨袁檄文》这篇文章就是梁启超一边打麻将，一边口述成文的。不仅如此，关于麻将，梁启超还有一句名言：“只有读书可以忘记麻将，只有麻将可以忘记读书。”

5. 迈克尔·乔丹

迈克尔·乔丹是NBA著名篮球运动员，不仅如此，他的“好父亲、好丈夫、好儿子”形象也深受人家赞赏。但是，他却有“好赌”





的嗜好。

迈克尔·乔丹的高尔夫球技水平一般，远没有其篮球球技高超，他却总是坚持与高人较个高低，还为此下赌注。他曾欠下高达140万美元的赌债。那些获胜的赌徒们为了防止迈克尔·乔丹赖账，就故意四处散布消息，还将欠条一并交给各种媒体。迈克尔·乔丹万不得已，只好送上20万美元。由于这种赌博是非法的，所以赌徒们也不敢大肆张扬。

有意思的是，大家不但没有因为迈克尔·乔丹的“好赌”行为而对他产生反感，反而更加喜欢他。可以说，史上因赌而成为“圣人”的，恐怕只有迈克尔·乔丹一人了。





扑克洗牌控牌出千手法



第三章



在各种赌场中，很少有人真正凭运气、靠手气赢对方的情况。俗话说，风水轮流转，运气毕竟是要流转的，有一时一事的好运，不可能时时事事都有好运。只有掌握了高超的技术，才能立足于不败之地。赌场上的那些老千们，就是凭借这些娴熟的技术来敛取不义之财的。不过，这些技术也没什么高明之处，更不神秘，唯手熟尔。我在这里介绍了一些赌技，即老千常用的手法，目的是帮助人们识破这些赌技的欺骗性，使赌者早日回头。

一般情况下，老千出千洗牌控牌，不外乎以下几种手法





一、弹洗控牌手法

弹洗控牌是常年游走在赌场上的老千们惯用的一种骗术。运用这种手法，老千可以在弹洗控牌时把最好的牌留给自己。这种控牌方式比较简单，主要功夫是在大拇指上，以大拇指的感觉为准，通过弹洗的方式，把最上面的牌留在最上面，在需要留住多张牌的时候，可以利用大拇指将所留牌最后弹出。这种控牌洗牌的方式是老千向内弹洗常用的控牌方式，其主要特点是速度快，很难吸引起他人的注意。

(1) 洗牌时，如图1所示，将要控制顺序的牌留在右手。需要间隔几张左手就弹几张牌在中间。老千为了达到目的，洗牌速度极快。



图1



(2) 老千在发牌时，如图2所示，右手边上面每一张牌中间都会隔两张牌，则要过两张牌留一张给自己的牌。这样在发牌时，自己想要的牌自然就落到了自己的手里。



图2

弹洗控牌手法的特点：弹洗控牌的手法简单，但动作速度极快。其直接目的就是通过对牌的按压和整只手的配合，留住自己想要的牌。虽然这种方法只有两步，但千万不要小看它，其应

用范围非常广泛。学习这种手法的时候，最主要的是对大拇指灵活度的练习。



二、抽洗控牌手法

抽洗控牌手法看起来好像和正常洗牌一样，其实，在看似正常洗牌的过程中，老千早已经将自己想要的牌，以最快的速度抽洗到手中，其功夫全在左右手的互动上面。抽洗控牌也是老千常用的手法之一。

(1) 如图3所示。老千往往将左手向下倾斜，右手快速从下面抽出部分牌。左手持有的牌中，老千会顺势用右手的大拇指夹住左手中部分或全部的牌。

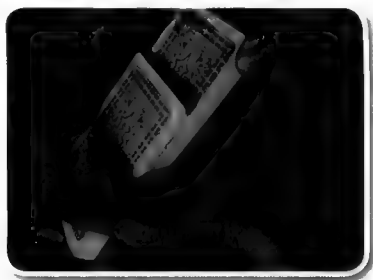


图3



(2) 如图4，抽洗控牌的关键是不要将缝隙对着他人，动作不故作，以免给人留下刻意为之的感觉。整个洗牌的过程完成速度很快，重在以快取胜。

(3) 为了帮助读者能更好地识破老千的骗术，下面我具体介绍一下老千在洗牌控牌过程中的每个步骤和动作。老千先用左手捏住整副扑克，之后右手快速抽洗纸牌。如图5。

(4) 如图6所示。当老千将牌抽到大拇指卡住的位置时，不用看就会自然而然地感觉到自己想要的牌，这是老千选择抽洗的原因之一。

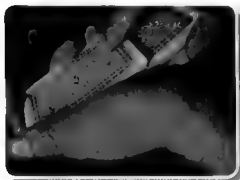


图4

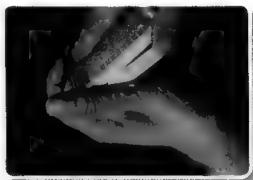


图5



图6



(5) 如图7所示，老千再将剩余的牌放上去，这样就从容地完成了第一次抽洗控牌的过程。

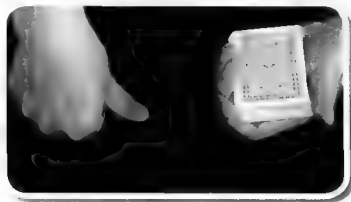
(6) 这种抽洗控牌的手法可以做到保持上面的牌不出现变动，而将下面的牌洗乱。赌场上的老千就是用这种洗牌手法来达到自己的控牌目的。如图8

抽洗控牌手法的特点 用这种方法洗牌，主要是将下面的牌洗到上面来，但是上面部分牌的位置完全没有改变。如此一来，诡计多端的老千也就达到了控牌的目的。

图7



图8





三、不动洗牌手法

抽洗控牌手法看起来好像和正常洗牌一样，其实，在看似正常的洗牌过程中，老千早已经将自己想要的牌，以最快的速度抽洗到手中了，其功夫全在左右手的互动上面。抽洗控牌也是老千常用的手法之一。

一般来说，老千的不动洗牌手法有4种招式。这些手法看起来平淡无奇，外行人很难发现其中的奥妙。如果手法熟练，老千很容易将自己想要的牌控制住。

1. 切牌与洗牌

相对来说，切牌与洗牌是比较简单的招式，无非是手法熟练而已。但是在整个洗牌过程中，纸牌已完全控制在老千的手中，很多人都会看得眼花缭乱。这一招式玄机重重，又很难被人看出破绽。



(1) 比如老千选出来4张A和4张K 如图9所示

(2) 如图10，为了便于控洗，老千会把4张A放在牌的最上面

(3) 然后将4张K放到扑克牌的最下面 准备就绪后，再进行下一步。如图11所示



图9



图10



图11



(4) 从中间抽出一叠牌放到最上面。要注意的是，不要抽到自己做好的4张A和4张K。如图12

(5) 如图13，在弹洗的过程中，老千会把抽取的牌放到最上面，这时与他想要的4张A或4张K完全重合，但他会在4张A或者4张K牌上做记号。

(6) 整个过程中，老千会不断地从中抽牌洗牌，以遮人耳目。但他会始终牢记4个A或4个K的记号，便于自己确认。如图14所示。

(7) 在重复洗牌后，最后一步是将做记号的牌洗到最上面来。这完全是手法熟练的障眼法。如图15所示。



图12



图13



图14



图15

(8) 老千不断地重复上述动作，无论怎么洗牌，洗多少次，其实他想要的4张A或4张K，始终都没有变换位置 如图16。



图16



2. A、B洗牌

A、B洗牌与第一种切牌洗牌手法不同的是，它是交错洗牌，可以完全控制住自己想要的牌。A、B洗牌也是老千在赌场上惯用的一种手法。下面我们看图具体分析

(1) 任意找出自己想要的牌，然后抽取出来，例如4张A或4张K。如图17



图17

(2) 接下来，老千会把4张A放在扑克的最上面，将4张K放在最下面。我将扑克牌的正面朝上进行演示，这样人家就能看得更清楚一些。如图18、图19



图18



图19



(3) 将手中的牌一分为二，然后将左手牌中最下面的4张K先放在最下面，再开始进行交错洗牌。如图20。

(4) 在交错洗牌时，注意洗动的只是中间的牌，而右手中4张A的位置要始终控制在最上面。如图21。

(5) 这样就完成了A、B洗牌的全过程。当然可以按照上述的方法多次洗牌。只要记住，无论洗牌多少次，将4张A和4张K要始终控制在最上面或是在最下面，就可以轻松地把自己想要的牌牢牢控制在了手中了。如图22。



图20



图21



图22



3. 进阶

相对于以上两种洗牌手法来说，进阶式手法的隐蔽性更强，杀伤力更大，不是行家里手很难察觉。

(1) 与第一种和第二种手法一样，进阶式手法也是要先找出自己想要的大牌。如图 23。

(2) 我还是以 4 张 A 和 4 张 K 为例，如图 24。

(3) 将选出来的 4 张 A 和 4 张 K 放在扑克的最上面。如图 25。

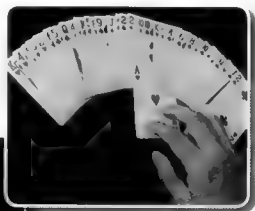


图23



图24



图25

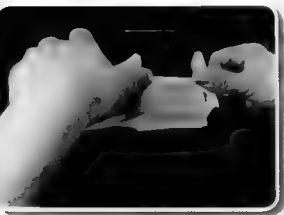


图26



图27



图28

(4) 此时，老千会将扑克分成两份，把4张A和4张K放到左手上，继续假装交错洗牌。如图26

(5) 交叉洗牌后，老千开始出T，见图27

(6) 从表面上看，老千在洗牌时好像已经把4张A和4张K与其他牌混在一起了，其实他早已将牌交叉后反方向取出来，有4张A和4张K的那一叠仍然在最上面，交叉时根本没有与其他牌交错在一起。如图28

(7) 采用这种进阶式洗牌法，无论洗牌多少次，4张A和4张K一直在最上面，仍然被老千牢牢地掌控在手里。如图29。



图29



4. 叠牌

利用叠牌的技术，也可以在洗牌时将自己需要的牌控制好，但这种手法同样需要勤学苦练才能练就。

(1) 第一步，老千会找出自己想要的大牌。如图 30。

(2) 第二步，还是以 4 张 A 和 4 张 K 为例。如图 31。

图30



图31





图32



图33



图34

(3) 第三步，将4张A放在扑克的最上面，将4张K放到最下面。如图32

(4) 第四步，开始叠牌时要将最下面的牌放在左边，也就是说，左边的这叠牌下面是4张K如图33

(5) 第五步，在叠牌过程中，老千将4张A始终放在最上面，并时刻记住4张A的位置。如图34

(6) 第六步，收牌时看起来好像是交错收取，实际上一直把4张A叠于最上方，4张K叠于最下方。如图35



图35

(7) 第七步，重复以上动作，无论他叠牌洗牌多少次，也无论他怎么叠牌洗牌，4张A始终在最上面，4张K始终在最下面的。如图36

(8) 第八步，采用上述手法，老千就可以轻松地将他想要的大牌控制在手中



图36



四、底部控牌手法

我们在电影里见过这样的情节，一个人手里有4张K，而对手的牌却是4张A，真有这样的巧合吗？这个绝对可以有！其实，这是老千运用底部控牌的手法做到的。下面我就为读者详细介绍底部控牌法。

（1）先把自己想要的牌，比如4张A和4张K找出来（如图37、图38）。

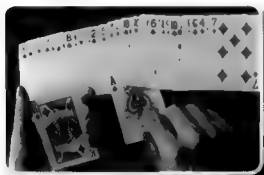


图37



图38



(2) 同前面介绍的手法一样，把4张A放在最上面，把4张K放到最下面。如图39

(3) 如图40所示，4张A和4张K分别在最上面和最下面。



图39



图40



图41



图42

(4) 洗牌时，假装随意过牌，同时将左手的纸牌最上边的4张A与最下边的4张K一张一张地按照顺序交错在一起。如图41。

(5) 结果，在扑克的底部是A和K隔张交错排列。如图42。



图43



图44

(6) 接下来，再利用不动洗牌法洗牌。如图 43。

(7) 这样，老千想要的人牌 A 和 K 便会交错排列在牌的底部
如图 44



(8) 然后，运用底牌发牌法发牌。如图 45。

(9) 结果就能给对方发了 4 张 K，给自己发了 4 张 A



图45



五、底下叠牌手法

底下叠牌手法运用于3人对弈的牌局。在上一局结束时，要注意观察牌与牌之间的规律，这是运用底下叠牌手法的关键所在。

(1) 先确定好自己想要的牌，比如3张A，每隔两张杂牌放一张A。如图46



图46



(2) 洗牌时，装作随意将牌依次收起，每两张想要的人牌之间间隔两张杂牌。如图 47

(3) 接下来，将刚洗出来的牌再次收起，叠放在整副扑克的最下面如图 48。



图47



图48



(4) 然后，运用不动洗牌法洗牌，保持预置的牌的位置不变。如图 49

(5) 最后将预置的牌放到最上面，这样，最上面的牌自然就是自己想要的A牌了。如图 50

(6) 顺势发牌，就会把 3 张 A 发到自己的手甲。如图 52。

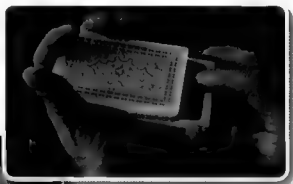


图49



图50



图51



六、多家捡牌手法

多家捡牌手法通常是在牌局结束时使用，下面介绍其具体过程

- (1) 如果是两个人对弈，操作步骤如下 如图 52
- (2) 先给自己发牌，一定要将人牌A发给自己 如图 53



图52



图53

(3) 接下来，假装将牌随意收起。在收牌时，要使一张大牌与一张杂牌间隔排列。如图 54



图54

(4) 如果玩家是 3 个人，要想拿到 3 张大牌 K 的话，就要在收牌时好好计算一下。如图 55



图55

(5) 此时，老千会有每两张大牌 K 之间放两张杂牌。如图 56

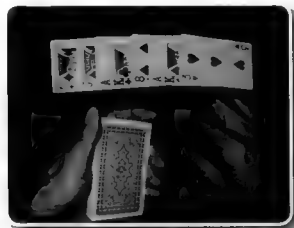


图56



(6) 顺势发牌，发给自己的就是 3 张 K。如图 57。

以上是以两人或 3 人对局为例，如果玩家是 4 人的话，捡牌手法的原理跟两人、3 人玩法是一样的，不再赘述



图57



七、4A叠牌手法

4A叠牌手法的操作并不复杂，实际上也是在叠牌时出千，但要求速度非常快

(1) 假如4张A是自己想要的大牌，就把4张大牌A放在最上面 如图58



图58



(2) 如图 59，将牌分为两份，把 4 张 A 放在右手牌的最上面，然后交错洗牌

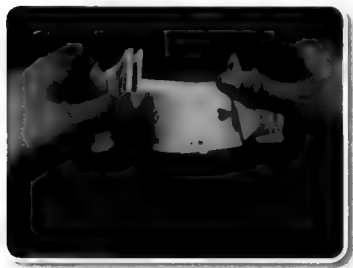


图 59

(3) 如果有 4 个玩家，将第一张 A 放在左手的最后 3 张牌上，如图 60



图 60

(4) 然后，将剩下的 3 张 A 放到最上面。如图 61。



图61

(5) 再次交错洗牌时，右手再放一张 A，压在左手最后的 3 张牌这样，最上面还是两张 A。如图 62。

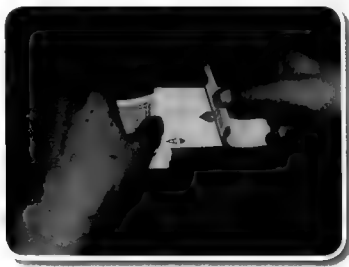


图62

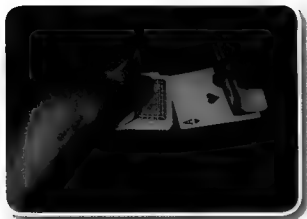


图63



图64



图65

(6) 重复前面的做法，交错洗牌。如图 63

(7) 此时，牌的最上方就是最后一张 A 如图 64

(8) 摊开牌后，你将会看到每两张大牌 A 中都间隔着 3 张杂牌 如图 65

(9) 最后顺势发牌，这样就能把 4 张 A 发给自己

第四章

賭桌上常用的六種出千手法



本章中介绍的6种手法是大多数老千出千时的基本手法。在此基础上，还可以变换出一些新的技巧，例如所谓的变牌等，其实也就是把这些方法融会贯通后稍加改动罢了。如果能够将这些手法充分掌握，运用得出神入化，就能达到掩人耳目的目的。希望嗜赌之人能明白这样一个道理，所谓的“赌神”是根本不存在的，所有的千术不过都是熟练工种而已，千万不要被假象蒙蔽。在赌桌上，你所看到的不一定都是真的。下面我就来详细介绍6种老千出千的常用手法。



一、做桥的基本手法

老千往往对切牌心有余悸，因为他们洗牌后最担心别人切牌时打乱他的设计。所以，老千都非常重视应对切牌时的手法。切牌时的手法主要有3种，即：无缝做桥、平分切牌和通用做桥。

1. 无缝做桥

做桥是老千惯用的千术之一。在赌局中，老千会通过弯曲扑克牌以使整副牌中出现微小的隙缝，然后利用这个缝隙来帮助自己定位切牌、移牌或者做其他动作，这种方法就叫做“无缝做桥”。

在赌局实战中，再高明的老千，也怕别人切走自己想要的牌，而做桥的最大作用就在于可以有效地避免因别人切牌而使自己遭受损失。

无缝做桥的基本做法是：确定好自己需要的牌之后，在洗牌过程中做一个弯曲扑克牌的动作，扑克弯曲的地方自然会形成一道缝隙，这个缝隙非常有利于老千出千，而对其他玩家来说，则是一道“致命缝隙”。具体步骤如下：



图66



图67

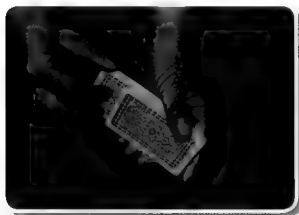


图68

(1) 洗完牌之后，用拇指和中指用力将牌弯曲。弯曲的时候也可以弹牌。也有很多人习惯于在持牌的时候弹牌。如图66

(2) 如图67所示，离手心越近的部分弯曲幅度越小

(3) 此时，老千会从扑克牌下面抽出一部分牌来放到上面，并且看不出任何异常。如图68

(4) 如图 69 所示，老千将扑克牌叠整齐后，牌上下端之间会出现一道缝隙。仔细看一下，就会发现这道缝隙与普通缝隙不一样，它是中间大两边小，这是由于牌一边翘起或是有人喜欢折角的缘故，而并不是由单张牌弯曲时所留下的。

(5) 当把扑克牌放到桌子上时，缝隙几乎看不到，而且弯曲的部分不会很明显，上下的弯曲差度也不大，并且还是同一个方向。这就是无缝做桥手法的最大特点，也是其之所以得此名的原因。如图 70。

图 69



图 70





(6) 上家在切牌的时候，一般都会从长边切牌，因此非常容易切到老千做记号的地方。如果是一般的扑克牌，这种手法的成功率能达到80%以上，要是新牌的话，就会有90%以上的机会切到老千指定的位置上。当然，如果是非常老旧的扑克，由于使用时间过长，牌已经变形走样，这种无缝做桥的机会就不多了。如图71

(7) 来验证一下，果然切牌后翻出来的牌是双王。需要注意的是，在斗地主的玩法中，因为要把下面部分第一张牌翻出来，然后从第二张开始发。因此，老千一般会多洗出一张牌。如图72



图71



图72

2. 平分切牌

平分切牌是老千在上家时所运用的手法。具体做法是：老千如果有下家时，他会每发三四张就从中间切开。每发到第九张时，最后一张就是地主的牌了。因此，从发牌者开始发牌，老千作为上家自然就会拿到这张牌了。

平分切牌时，老千一般是直接目测来做比较，或者也可以用手按一下，如图73所示。



图73

3. 通用做桥手法

通用做桥也是老千常用的一种手法。为了揭秘这种手法，让读者能清楚看清每个细节，我将对通用做桥的整个过程进行分解演示。具体如下：



(1) 如图 74 所示, 老千先用左手持牌, 然后用右手大拇指数出一张牌, 前面用食指挡住。

(2) 与此同时, 右手的大拇指慢慢地从后向前推底牌, 左手的食指在前面挡作牌, 这样前后一起用力挤压底牌, 使其呈现向下弯曲的形状。如图 75。



图74

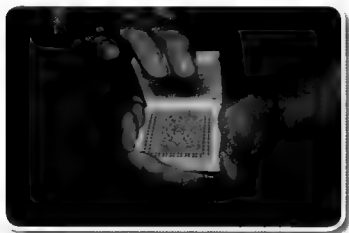


图75



(3) 以上步骤单独运用的话，也叫瞥牌，是老千偷看牌的一种手法。此时老千一般会与做桥手法同时使用。如图 76。

(4) 再来看图 77 的效果，在实际出千时，老千不可能把右手抬这么高，都会给予足够的遮挡。

(5) 经过以上步骤，底牌已变成弯曲的形状，然后将整副扑克牌放到桌面上。由于上面牌多，压力相对较大，所以最下面的牌几乎看不到弯曲的样子。如图 78



图76

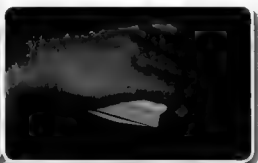


图77

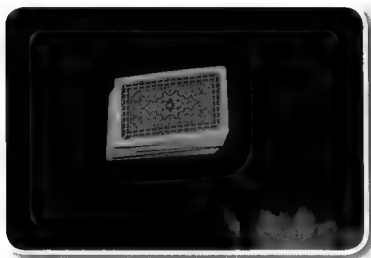


图78

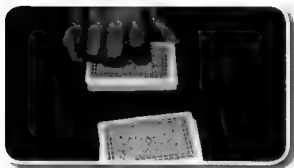


图79



图80



图81

(6) 如图 79 所示，切牌时一般人都不会随手切牌，这样就很容易切到老千希望切到的位置。

(7) 如图 80 所示，仔细观察的话，你就会发现以通用做桥的手法做出的缝隙和无缝做桥的手法做出的缝隙是不一样的。无缝做桥手法做出来的缝隙像眼睛一样，上下基本是对称的，而以通用做桥手法做出来的缝隙却是 U 型。

(8) 对于老千来说，U 型桥有很多好处，最大好处就在于使用移牌手法的时候，大拇指可以直接从后面短边上感觉到缝隙的位置，在卡住位置的时候，就能知道卡在弯曲牌的下方了。如图 81。

二、发牌的出千手法

发牌的出千手法是一种微操作，最能体现老千的基本功如何。如果老千的发牌手法十分高明，说明他在发牌上至少有几年的功夫。发牌与其他技法的联系最为紧密，发牌手法的好坏直接决定了其他技巧的运用效果。因此，老千必须在发牌时做到手法精湛。

发牌手法主要有推牌发牌和拉牌发牌两大类。其中单手和双手使用的方式又有所区别。另外，不同的老千，因其手势的不同，同样的手法也会出现不同的效果。总之，发牌手法有许多种，由于篇幅的关系，我在这里就不一一列举了。

1. 推发底牌

(1) 一般情况下，老千推发底牌时，都会采用如图 82 所示的起手握牌手势，注意他们是用食指扣牌的。

(2) 如图 83 所示，老千的握牌技术非常熟练，仅用食指就能将牌牢牢固定住，而牌不会从手中滑落。



(3) 请注意，老千只是用食指和拇指持牌，其他手指完全不用力。这样做，是为了在发出底牌的时候，所有手指都不会挡住出牌的路径。这也是这种持牌手法的最大好处，越简单的持牌方式阻碍就越少。如图 84。



图82



图83



图84

(4) 接下来老千会用人拇指推出面牌，中指准备推出底牌。注意看图 85 中食指的位置，它刚好没有挡住右边的发牌路径。

(5) 老千人拇指推出面牌的同时，中指也推出了底牌，食指完全没有妨碍底牌的推出。如图 86 所示，面牌下面隐藏的就是底牌。

(6) 此时，稍加留意的话，就能发现老千的破绽。如图 87 所示，可以直接看到被推出的底牌。



图85



图86



图87



(7) 我们再换个角度来看一下老千的手势，就能很容易看清楚老千食指的动作。如图 88。

(8) 如果老千以单手发底牌，则会有两种情况：一是将底牌发出，同时收回面牌，抛出时手腕的动作幅度要稍微大一些；二是出牌时，底牌不会超过上面的牌，和其他千术手法的技巧一样，这种手法的关键是老千出手敏捷，或者是将牌隐藏得很好。



图88

2. 双手推底牌

用双手推底牌时，老千会在发牌时，用右手中指或食指挡住图89中所示的位置。注意看，老千的食指是自然弯曲的状态，但没有伸直，这样做能起到遮挡的作用。



图89

3. 拉底牌手法

在使用拉底牌手法时，老千一般都会显得很轻松，这是因为他在用左手大拇指将牌推出后，为了掩护右手食指或中指直接去拿底牌，左手中指、无名指、小拇指就会假装做出一种放松的姿势。如图90。

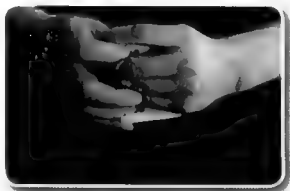


图90



4. 二带一发底牌手法

(1) 下面，我们来研究一下老千是如何控制底牌双王的。首先，把他想要的大牌双王挑出来。如图91。

(2) 老千会像正常发牌一样推出3张牌。如图92

(3) 这时要注意，老千推出上面的牌的同时，也在推下面的牌。如图93



图91



图92



图93

(4) 再仔细看一下老千发牌时的手势，如图94所示，左手中指推出底牌时，是贴着整副牌的边缘将底牌推过去的，同时以左手手指掩饰。

(5) 如图95所示，老千发牌时，由左手大拇指将多出的那张面牌收回，同时右手中指会拿住底牌边缘将其带出来，速度非常快



图94



图95



(6) 如图 96 所示，在发牌时，老千会自然地摆放大拇指，收不收回来已经无所谓了，一般的玩家根本看不出破绽。

(7) 实战经验丰富的老千在每次发牌时都会带一张底牌，这样不易被别人发现。如图 97。



图96



图97

5. 拉牌式二带一发底牌

(1) 拉牌式二带一和推牌二带一手法一样，上面推出牌后，老千的左手食指会靠着整副牌的右边缘，同时用右手去拿底牌。如图98。

(2) 注意看老千的拉牌手法。拉牌时，老千的左手食指和中指是分开的，拉出后，手指就会并拢了，如图99所示。这是老千在采用拉牌发牌出千的唯一标志，要想识破应以此为突破口。

图98



图99





三、偷牌的出千手法

老千往往是通过控制部分牌的位置来达到偷牌的目的。我们以斗地主为例，偷牌时，老千通常是在完成洗牌和切牌后，将整副扑克放在桌子上，然后在起手动作时使用偷牌的手法。

1. 单手偷面牌

(1) 起手式。如图100所示，请注意观察老千的大拇指和小拇指的位置。

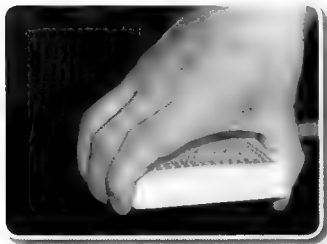


图100

(2) 然后，老千会将最上面的牌推出一点点。如图101。

(3) 接着，老千会像图102中所示的那样往下按最上面的牌，这时你会发现这张牌后面的部分会向上翘起。

(4) 要注意的是，在这个环节中，老千只动用了小拇指，他是用小拇指的末关节通过摩擦来推出这张牌的。如图103。



图101



图102

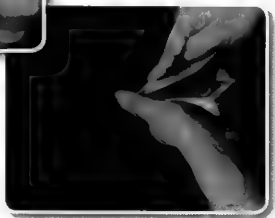


图103

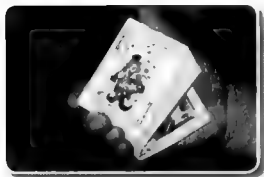


图104

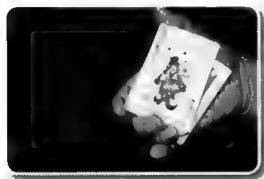


图105



图106

(5) 将牌推出后，小拇指会用力往下压牌，而整副牌的转动是由食指和大拇指来控制的，如图104。

(6) 现在我们来仔细看一下老千的小拇指的位置，图105中所示，就是他控牌时在弹起后直接到掌心藏牌的手势。

(7) 在实战中，老千一般会使用右手，因为右手持牌可以顺时针转动，同时牌在桌上能隐藏他的小拇指推出和弹起牌的微小动作，如图106所示。

2. 双手偷下面的牌

(1) 下面，我来演示一下老千是如何在牌局中达到控制双王的目的。我还是以斗地主为例。如图107所示

(2) 先看起式。如图108所示，老千会用大拇指将所要控制的牌数出来。

(3) 接下来，老千要进行实际控牌。如图109，



图107



图108



图109

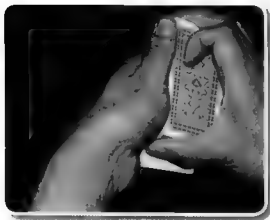


图110



图111



图112

(4) 请注意看图110，老千会对左手中指控制牌角的位置特别留意

(5) 接下来用右手将牌放到桌面，让其他玩家切牌。这时他要用左手调整扑克牌的角度，以免被别人发现破绽。如图111

(6) 如图112所示，其他玩家切完牌后，老千会将牌交到左手，同时注意覆盖。如果是技术不太熟练、对自己的手法信心不足的老千，这时他会运用语言或其他肢体语言转移他人的注意力以达到其目的

(7) 值得注意的是，老千的左手在延迟些许翻转角度后才与右手合并。合并的时候，老千会用左手食指遮挡住牌的前面部分，然后用右手拿住下面两张牌的最前边。如图113。

(8) 如图114所示，在完成以上动作后，双王牌就被老千轻而易举地控制住了。



图113



图114



3. 双手偷上面的牌

(1) 双手偷上面的牌的要领是，把想要控制的牌放在最上面，然后用大拇指数牌。如图115。

(2) 如图116所示，把牌数好后，要用左手小拇指将牌卡住，同时注意大拇指掌控的位置。要完成这个手法，老千需要将左手大拇指指根部靠在牌的左边。当你看到老千在使用这个动作时，就知道老千想偷牌了。

(3) 接下来，老千的右手后半部分开始向左转动，这在实际运用中一般不会被发现，在图117中也不好展示。然后，老千会用右手拇指将牌盖住。



图115



图116

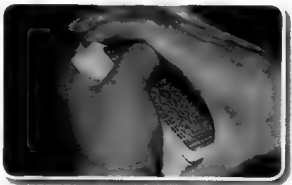


图117

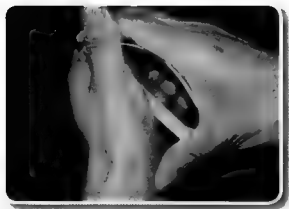


图118



图119



图120

(4) 如图118所示。一旦老千用右手将牌全部盖住，他的左手小拇指就会迅速向右手手心把上面的几张牌顶出去。由于动作比较隐蔽，一般情况下其他玩家很难发现这一点。

(5) 此时，老千会用右手将牌藏好并固定住，手掌后半部分开始向右移动，露出面牌，如图119。通常来说，老千的手心藏牌不会超过两张。如果藏牌过多的话，容易被他人察觉，而且自己也不好控制，容易露出破绽。

(6) 如图120所展示的效果相同。



(7) 下一步，老千会改变右手的位置，并用单手持牌将牌放到桌面上。如图121。

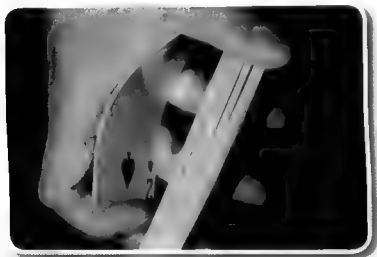


图121

(8) 如图122所示，仔细观察就会发现，老千的手心藏了牌，食指末关节处被撑得有些不自然，此时他就会加快速度，以免被他人察觉。



图122

(9) 这时，老千会收回右手。由于藏牌太多，他会用左手辅助遮挡一下。如图123。



图123

(10) 图124所示的就是实际的藏牌效果。

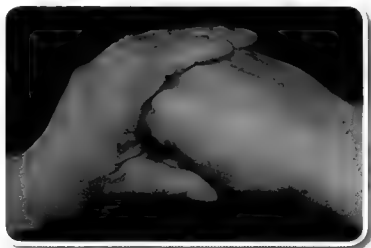


图124



(11) 有一个关键点要特别注意，见图125，由于老千在实际藏牌过程中需要将牌弯曲，所以他手中的牌肯定会有折痕。

(12) 这时，老千会在其他玩家切牌后迅速拿牌，并保持以小拇指扣牌的藏牌手势。这些反常的动作都是老千偷牌的外在表现。如图126。

(13) 接下来，见图127，老千会用右手把牌面完全盖住。这是老千明显的掩饰动作。

(14) 如图128所示，老千会将大拇指插入牌的下面，顺势往后拉，故意把牌弄得很凌乱，然后拿起来。这个动作是异于常人拿牌动作的，只要留心就会将其识破。



图125



图126



图127

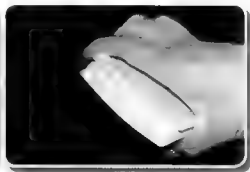


图128



(15) 然后，老千会将牌放到左手上。此时请注意，见图129，最上面的牌就是老千藏过的牌，仍然是处于弯曲状态的。此时他发牌会引起其他玩家的怀疑。老千也清楚这一点，所以暂不发牌。

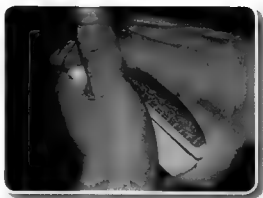


图129

(16) 因此，当老千把牌放到左手的时候，他就会用左手的中指按住牌的中间。如图130。



图130

(17) 然后，见图131，再用大拇指将牌向上弯曲，弹到最上面的几张的时候，老千会加大力量。这样，老千就巧妙地完成了整个偷牌控牌的过程。



图131



四、老千的移牌手法

1. 海曼移牌法

海曼移牌法创始人是一个叫海曼的魔术师，这种手法也因此得名。海曼在表演时，能在离观众很近的地方将整副扑克上下调换，而观众却看不出破绽。后来，赌场上的老千们对其进行升级，形成了老千特有的移牌手法。

海曼移牌法的特点在于，只要能将所需要牌的位置予以确定，就能在别人切牌后将其移动到上面发给自己。这种手法虽然看似简单，但对操作速度和控制角度有非常严格的要求，整个过程需要控制在一秒钟以内完成。即使是老千，也要经过严格的训练才能达到如此高的要求。因此，一般的老千不会使用海曼移牌法。下面我就结合图片来具体说明这个手法的运用过程。

(1) 先看起手动作，如图132所示。此时老千已经将左手小拇指插入牌缝之间，左手大拇指的边缘紧贴扑克牌。注意在这个动作中，左手的大拇指在整个过程中都需要和牌贴紧。右手拇指在整个动作过程中，需要做些位置上的变换。同时，老千的右手中指也会一直遮住





整副牌的最前缘。请注意这个手法中，所有手指的位置都必须完全到位。

(2) 移牌前，老千的右手大拇指会微微移动，拿住上面部分的牌，左手食指向外伸展，但不是完全伸直，要靠在右手的小指边。左手中指、无名指和小指夹住下面部分的牌，然后向右翻转并向右移动。见图132。

(3) 为了便于随时遮挡和调整右手，并且避免左边的人看到下面的牌，老千在洗牌时会把下面牌的边缘超过上面牌的边缘一点点。

一般来说，牌面是平行于桌面的，左边的玩家是看不到老千移动下面的牌的。见图134。

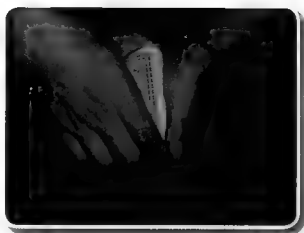


图132



图133



图134



(4) 从正面看，虽然老千已经将牌翻转了90度，如图135所示，但上面的牌几乎看不出有什么变化。

(5) 从右边的角度看，也看不出洗牌过程有什么破绽。见图136。

(6) 然后，左手翻转的牌边缘超过上面牌的边缘，顺势推到了右手的掌心。见图137。

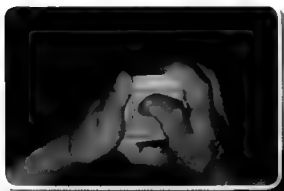


图135

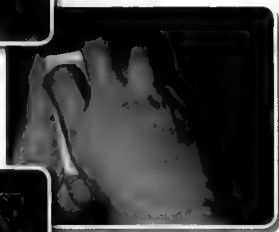


图136



图137

(7) 此时，老千会尽量让上下部分的牌形成的角的中线对准自己，右手食指向左手手心顶牌，左手的中指、无名指和小拇指同时用力将牌收拢。如图138所示，可见，这种魔术般的移牌手法的迷惑性是非常强的。

(8) 然后，将右手食指盖在左手上。见图139。

(9) 如图140所示，完成以上整套动作后，老千会通过桌面将牌整理好。至此移牌手法的全部动作就在旁人根本没有察觉的情况下悄悄做完了。



图138

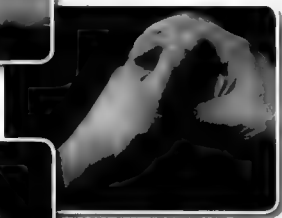


图139



图140

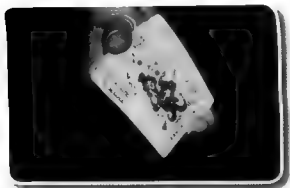


图141



图142



图143

2. 三连道

三连道移牌是一类移牌手法的总称，老到的老千通过将牌分为三段来达到移牌的目的。一般来说，如果老千熟练掌握了“三连道”手法，并能运用自如的话，那么，这种移牌手法是很难被别人识破的。下面我还是用图片演示老千的这套动作。

(1) 还是以斗地主为例。老千会通过洗牌的手法，先将自己想要的大牌双王完全控制在牌的最下面。如图141。

(2) 切牌后，会翻出地主牌。如图142。

(3) 然后把大牌双王盖在地主牌的上面。如图143。

(4) 如图144所示, 在此过程中, 老千主要是扣住地主牌, 然后利用曲牌的手法达到目的。

(5) 注意看图145, 这时老千会用右手大拇指在地主牌的上面悄悄地数两张牌, 而且动作极快,

(6) 然后, 见图146, 老千会用左手无名指和小指夹住最上面的牌, 也就是地主牌双王。右手由数牌动作变成了移牌的起手动作, 具体请参见改良后的海曼移牌手法。这时, 老千的左手大拇指已经靠到牌边, 你会发现上面的牌已和桌面平行了。



图144



图145



图146



(7) 移牌时，老千会用左手小拇指和无名指将双王牌夹住，然后很隐蔽地向外顶出。如图147。

(8) 如图148所示，在此过程中，老千会一直保持手形不变，并且双王的边缘比上面部分牌的边缘只是超出一点点，不然其他人就会很容易发现。

(9) 这时，老千会开始收拢其他牌，以转移他人视线。如图149。



图147



图148



图149

(10) 注意看图150，老千在收拢牌时右手食指位置的变换。他会把右手食指由弯曲状变为搭在牌上。

(11) 然后顺势将牌收拢整齐，完成最后的移牌动作。如图151。

(12) 图152所示就是移牌之后的最终效果。



图150



图151



图152



3. 假切手法

老千在赌场上会运用各种各样的假切手法。下面我们选择其中较为常见的一种手法进行详细分析，以供大家了解。

(1) 还是先从起式开始，大家注意看图153中老千拿起整副扑克牌时的手势。

(2) 如图154所示，拿起牌后，老千用右手食指移出上面一叠牌，交到左手大拇指处

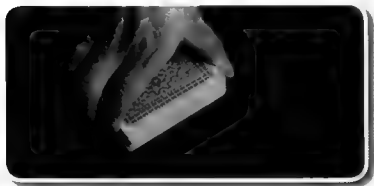


图153

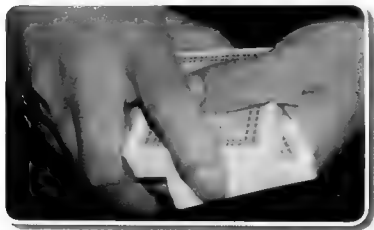


图154

(3) 当老千的左手大拇指拿住牌后，双手就会向下翻折，同时右手将牌从偏向自己身体的方向拿出来，给人的感觉好像是从下面把牌拿出来似的，迷惑性很强。见图155。

(4) 如图156所示，老千右手拿牌在左手经过时，速度是非常快的，一般不会被别人看出来。



图155



图156



(5) 然后，如图157所示，老千用右手很自然地把牌放到桌面上。

(6) 接下来，如图158所示，老千再用右手去拿左手的牌，让人感觉好像左手的牌是下面剩余的牌。

(7) 最后将拿到的牌盖在牌堆上，完成整个移牌动作。如图159。



图157



图158

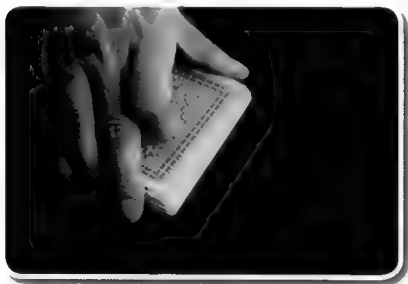


图159



五、玩牌中的出千手法

在玩牌的过程中，老千一般会谨慎使用出千手法。因为在玩牌过程中，如果遇到记忆力好的玩家，他们能记住老千已经出过什么牌，并且能记住在什么时间出的，那就很容易识破老千的千术。这也是老千最担心的。

1. 补牌丢牌手法

虽然这种补牌丢牌的手法有些老套，在赌场上也不经常见，但它是玩牌中的一种最基础手法。下面我们就对它做一个详细讲解，作为常识介绍给大家。我们还是以斗地主为例。





(1) 假设，如图160所示，老千手里拿的是8点和2点。

(2) 如果这时桌面上已经出过的牌中至少有一张2点，见图161，在不考虑别人能记住牌的情况下，老千补牌丢牌的手法如下：



图160



图161

(3) 首先，老千运用的是藏牌法，见图162，他会将8点扣住并遮住2点。

(4) 此时，老千会假装看一下桌面上已经出过的牌，并顺手将桌上的2点用拇指夹住，见图163，其手法非常隐蔽，不会让其他玩家发现。



图162



图163



(5) 然后，老千会假装把牌拿近些看看自己的牌，如此来达到补牌的目的。如图164。

(6) 然后随手将牌盖在桌子上面，见图165，左手大拇指顺势夹住那张捡起来的2点往回收。



图164



图165

(7) 如图166所示，把2点收回手中的瞬间，顺势丢掉8点，动作非常迅速。

(8) 在丢掉8点的时候，老千会看似不经意地把将牌往里推一推，运作很自然。这时，老千手里的牌就由一个8点和一个2点，变为两个2点了。如图167



图166



图167



2. 多张牌的简单处理

斗地主的玩法中，如果老千的手中有多余牌的话就会输。这时，他往往会巧妙地利用简单处理法来达到自己的目的，从而稳中取胜。

(1) 如图168所示，老千手里的牌中多了一张5点，他会怎么去掉这张牌呢？一般情况下，他会先用拇指把这张牌夹住。



图168

(2) 然后，如图169所示，把它藏在手中并插到7点前面，一般的玩家不会注意到这些细节。



图169

(3) 从背面看，老千的牌会呈现出如图170所示的状态，在出牌以前，他会用手指把牌遮住。



图170

(4) 如图171，出牌时，老千会使牌面尽量向上。



图171



图172

(5) 图172中所示的就是出牌的效果。如果别人查牌的话，一般都不会怀疑下面那张横着的5点是老千出的

3. 多张牌手法处理

上面讲的是有多余牌的简单处理手法。下面我们来讲一讲具体的手法处理，这些内容都是平常人难以知晓的

(1) 还是以5点为例，如图173所示



图173

(2) 这时，老千会假装翻看一下桌面上的牌，再把其中几张翻过来。见如图174。

(3) 然后将多余的5点放在左边第一张，如图175所示，再把4个K(炸弹)出了



图174



图175



(4) 然后将手中的牌合拢。如图176。

(5) 此时，老千用左手小拇指卡住缝隙，见图177，下面只有一张5点。



图176



图177

(6) 注意看图178，老千非常注意把握左手卡进缝隙的角度，而且会用右手遮挡，同时向别人挑衅打压自己的牌

(7) 接下来的一步至关重要，见图179，老千在出牌的瞬间，以小拇指和无名指夹住五张牌，手心藏一张牌，同时将夹住的牌翻过来，拍在桌面上。其中关键的手法操作是在空中完成的。

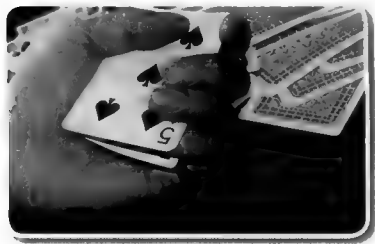


图178



图179



(8) 这时手心的牌拍在桌面之后是面向下的，而其他5张牌都是面向上的。见图180



图180

(9) 如图181所示，经过这些操作，老千就顺利地把手中多余的那张5点抛出去了。一般情况下，也没有多少人能记住曾经出过几张5点。



图181



4. 换掉3张底牌

运用换掉3张底牌这种手法时，必须先看清楚底牌是什么，因此这种手法操作起来不太容易。偷看底牌的方法很多。比如，可以在别人洗牌时看一下，或者直接偷看一下。总之，这种方法一般用在老千切牌别人洗牌的情况下。我们还是以斗地主为例，分步进行详细讲解。

(1) 如图182所示，当“地主”还在发牌的时候，老千已把自己手中的牌快速整理好，把不想要的牌放到最右边。



图182



(2) 然后，如图183所示，将不需要的3张牌藏在右手手心中。

(3) 在其他玩家还在整理牌时，老千的右手会快速滑向3张留给“地主”的底牌，同时还会用语言迷惑他人，比如催促他人加快出牌速度等之类的话。其实这是为了转移他人的注意力，目的是为了掩护自己右手的动作。如图184。



图183



图184



(4) 接下来要注意老千的铲牌手势。如图185所示，老千在铲起桌面上的牌时，手心的牌在下面，如果桌面上的牌很平整，又没桌布的话，那就无法进行铲牌了，老千会放弃换牌。这种情况下，假如想换牌的话，他会在切牌时使牌弯曲为铲牌作好准备。

(5) 注意看图186，老千手心中的牌是这样的。他手上多余的牌在最下面，桌面的底牌在手心，并且已经用左手小拇指和大拇指的根部固定好了。这个步骤的动作非常迅速，也很隐蔽，一般情况下，旁人是不易识破的。



图185



图186



(6) 然后，如图187所示，老千手心向下，将牌固定好，并直接插到手里其他牌中。

(7) 对老千而言，由于换出去的牌是他最不需要的，所以不管拿到手上的牌是什么，一定会比换出去的好。如图188



图187



图188



六、做牌出千手法

为了提高胜算的把握，老千会使用一些工具在牌上做各种各样的记号，专门对牌进行加工。下面我来介绍一些做牌的技术及做牌手法。

1. 拆牌的出千

通过对细节的观察来鉴别牌是否被人做过。

(1) 做牌的工具：做牌需要一副扑克、一个打火机，一把小刀及一张百元面额的人民币。

(2) 一般来说，扑克牌的侧边都有一条拉丝，这条拉丝和扑克塑封是连在一起的。

(3) 在做牌时，老千不会把侧边用刀划开，因为如果划开的话，再封装时就会十分麻烦。

(4) 老千在拆牌盒时，一般都会从牌盒下面拆开塑料包装。这是因为在一般情况下，玩牌者会从拉丝处开始拆盒，不会注意牌盒底部有没有异常变化。

(5) 在拆开塑封时，通常以不损坏塑料纸为原则。不过，即使有少量损坏也关系不大。





(6) 拆开后，老千会拿出扑克在上面做一些想做的记号。

(7) 做完记号之后，老千会按照原来的顺序，再从牌盒下面把牌放回去。

(8) 接下来，把百元钞票包在折回的塑料纸上，包好后绷紧

(9) 用一只手按住绷紧的位置，另一只手用打火机在下面来回左右烘烤，大概需要3秒钟的时间。因为纸币耐热，而且热的传导效果也很不错，所以用它包在塑料纸外的烘烤效果很好。

(10) 烘烤之后，老千再把经过烘烤的位置放到桌面上按压3~5秒钟。

(11) 这样做过的牌盒几乎没有什么痕迹，与刚买来的一模一样，其他人很难看出来。

(12) 玩家拆牌时会先从拉丝处开始，很难注意到牌盒的底部。

2. 做记号方法揭秘

老千做记号，一般是从牌背面、侧面或其他地方区分出不同牌的点数、花色，或者是某种牌的大小，这样在玩牌时便于认牌。从这一点就能看出，老千不是神，也需要通过技术处理认牌。那么，老千做牌都有哪些技巧和方法呢？

(1) 首先，老千需要研究一下扑克牌本身有什么特点，看看通过什么作弊手段能达到自己的目的。

(2) 化学药水做牌法：用化学药水在扑克背面的图案上做些手脚，一般不会有人的去注意这些变化。

(3) 肥皂做牌法：用肥皂在扑克牌上做个反光记号。

(4) 油墨做牌法：用牙签蘸一点儿印刷用的油墨，点在需要做记



号的位置，或者加些纹理，增加一些细线纹理，再用卫生纸吸掉多余水分和油墨就行了。

（5）直接做黑法：在牌角直接做黑的颜色。

（6）阳光照射法：利用阳光照射扑克局部，使其轻微褪色，一般人注意不到这些细节。

（7）其他方法：还有其他一些做牌的方法，如用小刀刮掉颜色，或者将牌折角或弯曲等。

当然，老千做牌认牌的方法还有很多，在这里我就不逐一介绍了。还是那句话，老千的骗术很多，为了预防这些骗术，最好的办法就是远离赌博。

第五章

麻将出千的十种手法





一、洗牌与偷看牌的手法

打麻将开局前，一般情况下都是一边洗牌一边将牌盖过来，同时再将牌码好。这样，就给了老千钻空子的机会。因为在洗牌时，无论怎样洗，牌都很难均匀分布，总会出现某一个位置某种牌相对集中的情况。这时，老千就会利用自己训练有素的记忆力，在码牌的时候，把牌的位置都记下来。比如，对家的牌墙中主要是一些“万字”，自家的牌墙中有几个“筒子”，下家的牌墙中主要是一些“条子”，而上家的牌墙中“字”牌较多。这样，老千心里对麻将牌大致的分布情况就有数了。这虽然算不上千术，但只要老千把牌记下，对最后的输赢还是能起到很大作用的。比如，如果是从对家开始抓牌，那么万字就会比较均匀地分布在各家手中，剩余的牌墙中主要是“筒子”、“条子”等，这样他就能有针对性地做牌，和牌也就比较容易了。

因此，要想防止老千出现这样的作弊行为，最简单和最直接的办法就是将牌翻过来洗牌，多洗几遍，然后再切牌，如此一来老千就难以作弊了。





二、老千的码牌手法

码牌中也有可以让老千钻空子的机会。在集中“码墩”前，老千会故意将同一色的好牌码到自己面前，然后再按特殊的顺序将牌码好。老千一般在坐庄时常使用这种手法，因为它一旦同掷骰子的技巧结合起来，杀伤力会很大，会对牌局的输赢造成很大的影响。

那么，老千是怎样将骰子掷出自己想要的点数呢？其中的奥秘在于，老千在码牌时的动作十分麻利，抢先把牌码好，然后在别人还没码好牌时，他就开始掷骰子。其实应该说是“摆放”骰子，即趁别人不注意时，将骰子摆成五点或九点，看起来骰子好像是掷出来的一样。利用这种码牌的手法，老千在坐庄时打成“清一色”、“小七对”等大牌可以说是轻而易举的事，至于自摸和推倒和就更是小菜一碟了。

因此，玩家可以事先规定，庄家必须翻过牌后再洗牌码牌，同时还应该等到其他三家都码好牌再掷骰子，让其他三家起到有效的监督作用。这样，就可以有效地防止老千这种作弊行为。





三、虎头龙尾手法

虎头龙尾手法实际上是将码牌手法与取牌手法综合运用而形成的一种出千手法。其具体过程如下：

码牌时，老千会故意将自己需要的“好牌”码在自己面前牌墙的左端或右端，这就形成了虎头和龙尾。

取牌的时候，老千会先用右手取两墩牌，但是取牌后将其放在自己面前牌墙的右端，却并不急于摆在面前翻开，然后趁人不注意时迅速用右手把刚取来的两墩牌换成自己面前牌墙右端的两墩牌，这样，就很巧妙地将“龙尾”换成了自己的手牌。要注意的是，老千完成这个动作时出手非常快。同样，如果是用左手取牌，则先将其放在左边，然后再用左手偷取“虎头牌”。至于是用左手还是右手取牌，则关键要看是从哪家开始抓取起手牌，比如说，如果骰子掷的点数是从下手开始取牌，那么老千偷换的牌面应该就是“虎头”牌。

运用“虎头龙尾”手法的关键是要有机可乘。这个“机”在哪里呢？一般来说，多发生在开始取牌的环节中。这个时候，大多数人只顾着看自己手中拿到的牌，琢磨着如何出牌，对别人抓牌便放松警惕，这就给了老千出千的机会。不过，有一点要注意，就是老千在坐庄时往往



不会使用这种出千手法，如果一旦用了，他们出千时就不会将骰子掷成五点或九点，否则的话就会从自己面前的牌墙上开始抓牌，就很有可能将其他玩家的注意力吸引过来，反而不利于出千。



四、顺手牵羊手法

顺手牵羊手法也是在洗牌码牌时运用的一种出千手段，应该说，它是从“虎头龙尾”手法中派生出来的。与“虎头龙尾”手法不同的是，运用顺手牵羊手法时，出千者取牌是一次取一墩，而不是一次取两墩牌，然后在取回时顺手在自己牌墙左边偷带一墩，这样取到手的牌依旧是两墩。

老千在取牌时，通常会用手掩盖住取到的牌，以避免被人发现。当他取回牌后，会立刻将牌摆开立起，这也是为了不让其他人发现。即使别人发现了，或者有所怀疑时，老千也可以辩解说是抓错牌，这也是这种手法的狡猾之处。因此，这种手法很难让人抓住把柄。

要预防上述两种出千方法，就要靠打牌者敏锐的观察力。也就是说，打牌时，在看自家牌的同时，也要多留意一下别人的动作，特别是对于那些异常的举动，更要多加注意，不要给出千者任何机会。



五、瞒天过海手法

瞒天过海手法是在行牌换张时运用的一种出千手段。具体是指在行牌换张时，老千一次性摸两张牌，这就意味着他有机会一次性换两张牌。至于多摸进的那张，老千会在方便时顺势将其抛入堂中或者等到洗牌时混进去即可。这种手法是在顺手牵羊手法的基础上演变而来的。

不过，使用瞒天过海手法有一个条件，那就是只有在牌墙上的牌是整墩时才可实施。只有这样，才不容易引起其他人的注意。否则，一旦牌墙上的牌成为单数，就容易被当场抓住把柄。要防止老千的瞒天过海手法，就一定要留意他手中有多少张牌。如果他手中的牌多了，那么毫无疑问是作弊了。



六、偷“读”牌手法

偷“读”牌手法通常运用于上家考虑出牌的过程中，是指老千在上家正在考虑如何出牌时，趁机通过对牌的触摸来判定牌面的一种出千手段。因为牌面是雕刻而成的，所以老千就能通过触摸来偷“读”牌面，不过这需要极强的感应能力，非一日之功可以练就。下面我详细介绍老千运用偷“读”牌手法的具体方法。

在上家还在考虑如何出牌的过程中，老千往往会假装摸牌，实际上就是在偷“读”牌面。这时，老千会用拇指与食指起牌，然后用中指触摸牌面，也有的老千是通过食指、中指和拇指在牌面触摸来“读”牌的。这时牌面还没有翻开，出千者必须在触及该牌的瞬间判断出该牌的牌面，然后迅速放下，再结合自己的牌面作出判断，决定是吃进还是碰别人打出的牌，或者摸牌。如果这张牌正是他需要的，那么即使上家打出了可以供他吃进的牌，他也绝不会吃；如果这张牌对他来说是张废牌，即使上家打出的牌对他没有大用，他也要勉强吃进；如果“读”识的牌是自摸的，即使上家打的牌可以和，他也不会推和。





七、“读”上抽下手法

“读”上抽下手法是由偷“读”牌手法演变而来的一种出千手段。顾名思义，“读”上抽下，就是“读”上家“抽”下家。关于“读”的手法，上文已有述及，而“抽”下主要运用于“读”上无所得的情况，是一种新开辟的“补救”性的作弊手法。偷“读”牌后，如果老千断定该牌是自己不需要的牌，而上家的牌自己又吃不起，这时就有可能狗急跳墙去“读”取下一张牌，也就是属于下家的牌。

老千在“抽下”时，会用食指按住牌面，用小指、无名指、拇指肚抽取所需牌，抽牌时不会发出声音。因此，打牌者打牌时一定要做到心中有数，眼观六路，才能识别这种出千手段。





八、左右逢源手法

左右逢源手法也是在偷“读”牌的基础上进行的，它与“读”上抽下的手法区别在于，左右逢源手法的目标是“‘读’上”的那张牌旁边（右边）的那一张，而“读”上抽下手法中的“抽下”，抽的是“‘读上’”的那张牌下面的一张。

具体手法是，如果老千偷“读”牌后，判断自己将要摸进的牌是不需要的牌或是放炮的牌，而上家的牌又不可能吃进的话，他就会将手伸向要摸的牌，伸出食指、中指、无名指和小指同时遮住两张牌，摸进所触识牌的右边一张牌。

在摸到自己想要的牌后，老千就会将不要的“读”牌填进抽牌之后的空当。由于左右牌相距很近，再加上牌背很光滑，所以在由左向右推牌顶替该空当时一般不会有声音，因而很难让人发现，可谓是天衣无缝。





九、鱼目混珠手法

鱼目混珠手法是一种利用牌局的气氛进行诈和的欺骗手段。顾名思义，通过“鱼目混珠”这个名称，我们就大致能猜出这种手法的做法，即老千利用当时牌局的紧张气氛，在尚未停牌的情况下，以欺诈的行为铤而走险，假称和牌，然后将自己的牌快速推进牌堂。

运用这种作弊手法，老千需要先瞄准牌堂中一张对自己极有利的牌，然后将它拨弄到最有利让自己下手的位置。接下来，老千会用拇指、食指与中指摸起一张没有用的废牌，并将其在手掌下迅速翻转，并用手背遮住这个动作，然后把牌沿低空扫过牌堂，当经过那一张“对自己极有利”的牌上空时，用食指迅速将牌放下，同时用拇指、无名指和小指夹起要换的牌，整个过程几乎不留痕迹。这个出千的动作要求很高，出手必须迅速，换牌时也不能发出任何声音。因为如果碰撞牌面出声，这个手法也就暴露了。





十、打一还一手法

打一还一手法是鱼目混珠手法的一种变形。与鱼目混珠手法一样，出千者在准备阶段先盯准牌堂中的牌，然后将其挪到对自己有利的位置，接下来的这步与鱼目混珠手法就不同了，即老千利用摸牌的机会在牌堂超低空掠过时，不放下在牌墙上摸到手的那张牌，而是用小指、无名指和拇指肚夹起自己想要的牌，然后用手背遮住所夹带的牌再拿回来。这时候老千的手中就多出一张牌，他再利用合适的机会将不要的牌抛出，或者是运用上文提到的瞒天过海手法，将多出的废牌一直握在手中，等到和牌时再将其推进牌堂。

还有一种硬偷牌手法，即老千在洗牌的过程中就将所需要的牌偷藏在身上，等到和牌时拿出来配成自摸，或者在打牌过程中偷偷拿出来配牌。这种硬偷牌做法的缺点是，操作难度和风险都比较大，因为偷的牌一定要是双数，这与只偷一张牌相比，难度增加不仅仅是简单的两倍，并且这种手法也相当机械。



老千惯用的五类独门暗器



第六章





一、透视类暗器

伴随着科学技术的发展，市面上的赌博作弊的暗器也越来越多，层出不穷。打牌房间里的任何一件东西中都有可能隐藏着某种“独门暗器”，让人防不胜防。在此，我来揭秘几种透视隐形类暗器。

1. 透视眼镜

如图189、图190所示，这种透视眼镜是直接戴在眼球上的，它的最大优点就是隐蔽性极强，并且能在任何光源下清晰透视。无论把什么材质的骰子放在里面，然后盖上碗，都挡不住这种隐形眼镜的透视。但这种透视眼镜的缺点也很突出，那就是对眼镜的质量要求非常高。因为这种透视眼镜是直接戴在眼球上的，如果眼镜的质量不过关的话，会对眼睛造成很大的伤害。据了解，现在市场上很多透视眼镜都存在质量问题。很多生产商为了节省成本，在生产初期选用材料时往往会偷工减料，甚至会选用劣质的材料，这样精工削薄的技术也就很难实现。有一位来找我帮助戒赌的人，就曾经使用过这种透视隐形眼镜。由于眼镜质量的问题，戴上去会出现流泪、磨眼等极不舒服的症状，最后不得不舍弃这种作弊工具。



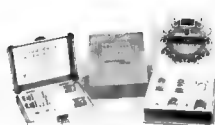


图189



图190

2. 透视神笔

这种透视神笔可用于牌九、麻将、扑克、筒子、二八杠等赌具，突破了以往只能扫描、做记号的局限，几乎能让作弊者随心所欲，所以被称为“神笔”。其形状如图191所示。



图191



3. 透视鞋子

透视鞋子，如图192所示，是一种比较先进的作弊工具，目前也比较流行。发牌人穿上这种透视鞋子后，即便是完整的扑克，不做任何记号，只要把牌发过去，发牌人就能够透视出每一张牌的花色与点数。



图192

这种透视鞋子从表面上看就是一双普通的皮鞋。实际上，只要你用心观察就不难发现，这种鞋子的鞋头上有一个针孔摄像头，再仔细看，就会发现在鞋子的某个地方有一个洞。这个洞里暗藏着机关，里面有漆包线。这个线圈就连着鞋尖处的摄像头。这个摄像头可以透视70厘米的高度，而且能透视过桌面。也就是说，一般桌子的高度再加3厘米桌面厚度都能透视得非常清楚。这样，桌子上每副牌的点数自然也就完全能够看到了。

摄像头拍摄到牌面的点数通过隔壁房间视频转播，然后再通过无线耳麦接收，最后经对讲机传到坐在牌桌边赌博的人的无线耳机里。这种耳机通常都非常小，只有绿豆粒那么人，具有很强的隐蔽性，不但声音

很清晰，而且周围的人还听不见。当然这些转播器也是受距离限制的，有的是100米内，有的是1000米内。不过，视频上都能清楚地看到每一家牌面的花色和点数。

所以说，赌场上机关重重，你很难发现这些暗器在偷偷起作用。一旦被别人利用，输赢完全掌握在他的手上。而输钱的人往往觉得是自己时运不好，根本想不到其中有暗器。

4. 挂钟

挂钟暗器的隐蔽性非常强，如图193、图194所示，一般很容易被人忽略。看上去它与普通挂钟没有什么区别，也是挂在房间的墙壁上。但是，这种挂钟暗器里面安装了针孔摄像头或者是放大器，可以看到3米之内的东西。也就是说，如果挂钟挂在玩家的后面，那么他手中的牌就暴露无遗了。



图193



图194



这种挂钟暗器的神奇之处在于，它有两个可以上下左右调焦距的遥控器，可以根据目标物体的远近进行调焦距。也就是说，摄像头可以随着扑克牌位置的变化而变化，时刻保持扑克牌在可窥视的范围内。这个摄像头的放大镜可以放大多少倍呢？不同的放大镜会有不同的放大效果。一般而言，调焦距调得越远就越模糊，调得越近就越清晰。调好焦距后，把摄像头隐藏在里面，然后把挂钟的盖子盖好，普通人很难看出破绽。

通过摄像头摄制的视频，先要在隔壁房间进行加工转换，然后再通过耳机传给需要的人，也有的是通过振动器传递信息，需要知道什么信息就能隔空传递。

5. 壁画

壁画暗器与时钟暗器的构造原理大同小异，两者的区别仅在于时钟是看牌面的，而壁画是看牌边的。



图195



图196



图195、图196所示，就是两幅壁画暗器，从表面看没有什么异常之处，其实，它的里面装有各种探头。

我为什么要把这么多的秘密——给大家揭示呢？目的只有一个，那就是希望那些沉迷赌博的人能早日悔悟。让大家知道那些看起来很普通的家具，其实都隐藏着各种害人不浅的暗器。经常有人问我：郑老师，你真的会变牌吗？说实话，在这个世界上没有一个人能真正变牌，包括我在内。那么变牌到底是怎么回事呢？变牌说到底就是偷换牌，或者是利用各种暗器道具来欺骗玩家。

最近几年，我创办了福建反赌协会，也是希望大家能识破赌场中的各种机关，懂得设赌必有黑幕的道理，从而远离赌场。玩牌本来只是一种娱乐休闲方式，通过练习牌技，可以愉悦身心和增长智慧，从中获得快乐；但是，如果把玩牌作为骗钱发财的手段，甚至妄想一夜暴富，那不是离正道越走越远了吗？





二、摄像头类暗器

赌场上经常会出现这样的情况，就是不论别人如何洗牌，老千都对牌面了如指掌。别的玩家洗完牌之后，老千就能知道第一张是什么牌，第二张、第三张……是什么牌，甚至对整副扑克也都能了如指掌。不管这些牌有多混乱，洗了多少次，对切了多少次，他照样都能认出来。如果和这样的人打牌，你还有不输的可能吗？其中的奥秘就在于，老千已经在牌上做好了各种记号，根据这些记号他就能知道是什么牌，不过这些记号用肉眼根本看不到，因为它们是密封的。那么，老千是如何看到这些记号并据此知道是什么牌的呢？

1. 保温杯

这种保温杯暗器除了能喝水外，最重要的是，它里边安装了摄像头。老千通过这个保温杯就能知道牌的花色和点数。因此，借助这个杯子就能保证老千只赢不输。

保温杯暗器与壁画、挂钟的区别在于，壁画、挂钟主要是从远处看牌面，保温杯则是放到桌面上，从近处看牌的边缘。老千事先已经用一种无色无味的药水涂在牌的边缘上，做好了各种记号。保温杯“读取”





这些信息后，在后台显示器上就会看得一清二楚，然后把牌面信息传送到接收器。接收器是振动的，可以放在身上。信号传送过来后引起接收器的振动，通过振动就能知道是什么牌了。实际上往往是几个接收器放在身上不同的位置，分别代表不同的内容。只要感应到哪里振动了，也就知道是哪一张牌了。



图197



图198

图197、图198所示，就是两种保温杯暗器，你能看出其中的破绽吗？从表面上看，它们和普通的保温杯没有什么区别。不过，如果把它们拆开就能看出其中的奥秘。它里面装有一些仪器，还有一个摄像头，通常都是可以伸缩的，通过调焦距可以实现上下左右摆动。不管牌在什么位置，它都能看得到。

2. 钱包

很多老千喜欢把钱包放在桌面上，其实，它也是一种暗器。把钱包改装成暗器很简单，只需在钱包的某个地方安装一个针孔摄像头即可，不管钱包是长的、短的、大的或小的，都无所谓，只要是钱包就可以





用。另外，利用钱包作暗器也很方便，拉开钱包可以取钱，合起来就成为出千的工具。下面，我们来看看老千是如何利用钱包暗器来实现作弊的。

实际上，钱包暗器里面除了装有摄像头外，还要安装一个更小的接收器用于无线接收。通过调整这个针孔摄像头的焦距，比如说3倍、5倍等，调整它的观察范围，然后通过后台定格器调整清楚并进行定格。定格后，不管牌怎么动，所有的牌面画面都将在显示器上展现出来，这就相当于定位了。如图199。



图199

3. 打火机

打火机暗器的隐蔽性很强，肉眼根本看不出破绽。

如图200，这种暗器从外观看，就是一个普通的打火机，但是打开里面，就会看到一个窃听器，镜头就在这里面。镜头虽然不大，但是可以伸缩，也可以调焦距，因此，它不仅能上下左右移动，而且还能调大小远近。

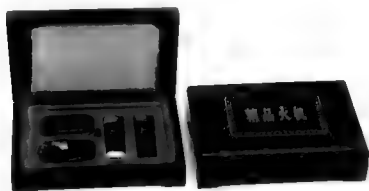


图200

4. 衣服

衣服也经常用来当作出千的道具，一般不易被看出破绽。那么，它是怎样实现作弊的呢？通常，衣服的针孔摄像是安装在小组扣上，小组扣上有一个孔，针孔摄像头就是通过纽扣的小孔来拍摄外面的情况的。针孔摄像头会通过红外线扫描来“识读”牌面上已经做好的药水标记，然后将信息传送到隔壁，经人加工后再传给老千。

这种衣服暗器都配有一个装有6节电池的电池盒。电池盒一般绑在



别人不容易看到的地方，或者在身后，或者在裤子后面，或者挂在衣服里面，从正面根本无法看出来。另外，在衣服的颜色方面，由于摄像头要装在纽扣上，所以老千一般都会选择黑色或其他深颜色的衣服，这样一来，就不会被人轻易发现。

其实，这样的衣服如果正当利用的话，比如说记者去暗访或警察搜集证据，那是很有使用价值的。然而，它一旦落入赌徒手中就成为一种赌博作弊工具。老千们利用这些高科技仪器，在赌桌上自然就能要风得风，要雨得雨了，别人还有不输的道理？在现实的赌场上，公平地打牌是不可能的。

5. 皮带

皮带是一种专门用于打麻将时的作弊工具，可以用来偷看麻将的牌面和边缘。下面，我来详细讲解一下。



图201



图202

和其他作弊工具一样，这种皮带从表面上看也很正常，但只要仔细观察，就会发现其中的玄机。如图201、图202所示，皮带上除了有电池，还有开关、无线接收器以及发射器。按下开关后，无线接收器和发



射器就会收集并发出信号，然后再和一个计算机连接，实现信息接收。计算机一般都安装在隔壁间或者更远处，在3公里内用个转接器就可以转接信息。然后用一个小的接收器接收信号，就可以看到赌桌上的画面。

6. 领带

除上述作弊工具外，领带也经常用来当做作弊的工具。与其他道具相比，只是掩护的手段不一样，作弊的基本原理大同小异。这里就不再赘述了。





三、综合类暗器

先来讲一个故事。有一个人痴迷一种押宝赌钱的赌博游戏。这种赌博游戏很简单，就是拿碗盖住后，猜宝是正面还是反面。开始时，他只是小输，后来输得越来越多，不仅把所有的积蓄都输光了，而且还欠下了很多的债。最后还不了债，他没办法只好把房子抵押给别人。可悲的是，这个人不但没有迷途知返，反而越陷越深。他为了把房子赎回来，竟然想出一个坏主意。他先是给自己的亲侄子分别在两家保险公司买了人身保险。过了一段时间后，他把侄儿骗到水库旁边，将其推到水库里淹死。孩子失踪后，家里人非常着急，立即报了警。找到孩子尸体以后，这个人就去找两家保险公司索赔。在这么短的时间内要求索赔，而且还是巨额保险，顿时引起警方的怀疑。后来，经过警方的仔细调查，事情终于真相大白。这个人不仅阴谋没有得逞，还受到了应有的惩罚。

这就是赌博酿成的悲剧。一枚铜钱，只是猜正反面，最后竟然使人丧失理智。铜板、硬币、竹签，甚至是骰子、麻将，只要猜物体的正反面或是点数的游戏，好像都非常简单，完全凭运气，但为什么有人会倾家荡产，而有人却总能猜中呢，他们是靠什么猜的呢？其实，不是他们有什么神眼能看到，也不是有什么神耳能听到，更不是单纯地靠运气猜。实际上这是一种赌钱骗术，因为他们使用了综合类暗器。下面我就



来介绍其中较为常见的两种暗器。

1. 药物遥感器

药物遥感器，也叫麻麻机，如图203、图204所示，它能通过对硬币上面药物的感应来帮助老千准确无误地猜出硬币的正反面。在赌场上，老千会事先把药物浸透到硬币里面去。这些药物是无色无味的，肉眼看不出来，鼻子也嗅不出来，但是却能被药物遥感器感应到。即使用碗盖住后，外面的感应器也能感应这种药物，并产生振动。如果是反面被盖住，感应器靠近它，就不会发生振动。这样，老千就能知道硬币的正反面了。一般情况下，在1米范围内，药物遥感器都能感应出里面硬币的正反面。而旁边的人却听不到振动的声音。

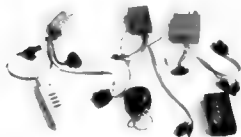


图203

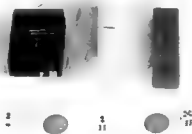


图204

这种药水也可以抹到骰子上，所以不管是将骰子还是宝放进去，都能很快被作弊的人感应到。



2. 烟灰缸

如图205所示，这种烟灰缸作弊工具的隐蔽性很强，应用范围也很广，不受场地限制，也不受灯光的影响。最主要的是，它可以根据摄像头和牌的距离进行量身定做和安装。这种烟灰缸道具和日常使用的普通烟灰缸的区别就在于，它的内部安装了设备，通过里面的摄像头可以看到牌的花色与点数。并且，摄像头可以上下左右摆动，还可以自由地伸缩。

除了烟灰缸外，像茶杯、碗等实物同样也可以做成作弊工具。



图205

3. 皮包

一个普通的皮包，在赌场上往往不会引起别人太多注意。但是，看似与其他皮包相同的皮包中，可能就会暗藏“杀机”——摄像头，通过它就很容易看到赌桌上的牌面。而且，这个摄像头的焦距是可以随意调



节，也可以上下左右摆动。如图206。

现在赌场上出现的作弊工具远不止这些，各种各样的新式“武器”层出不穷。关于这一点，我曾经在央视《走近科学》节目中有过揭秘展示。只要还有人沉迷于赌博，这个工作我就会一直做下去，揭露真相，告诉大家赌局就是骗局！



图206



四、扑克专用暗器

赌局中的作弊工具千奇百怪。前面我介绍了各大类的暗器，下面我来介绍一下专门用于扑克牌中的暗器。

1. 新型扑克牌变点

新型扑克牌变点是日前老千用得比较多的一种作弊工具。与传统出千中依靠偷牌变牌的手法不一样，这种可变扑克利用的是新的科学技术，根本不需要运用什么手法，并且它的机关也不在扑克上，用任何一副普通扑克都行；变牌时扑克也不需要接近自己的身体。

2. 隐形变牌道具

隐形变牌道具是一种极其小巧的工具，而且根据不同的季节、不同的服装使用不同设计的变牌器。运用这种道具时，把它固定在衣服上的某个部位，可以实现变牌，而且很难被人察觉，适合2~5张牌的玩法。



3. 呼吸变牌仪

呼吸变牌仪主要是靠吸气和呼气来实现变牌的。通常情况下，呼吸变牌仪是装在皮带上的，然后把皮带系在腰上。变牌时，靠腹部的鼓胀和收缩来触动皮带上的机关，使手中的牌出现变化。因此一般人不会察觉到仪器的存在。

4. 胸前衬衫变牌

这种变牌器是装在胸前衣服上的，从外表看很难看出来。只要在发完牌后拿到胸前看一下，牌就会自动变化，不需要什么特殊手法。而且，对扑克牌也没有要求，普通扑克牌即可。

5. 短袖T恤变牌

短袖T恤变牌与胸前衬衫变牌类似，不过它是安装在短袖衬衫中的，也是一种隐形器具，普通扑克就可以变。

6. 内袖变牌

内袖变牌有两种道具，一种是隐形道具，另一种是有形道具。隐形道具一般不易被人看出，隐蔽性极强，除可以藏在普通的长袖衣服内，也可以藏在外套、衬衫、西装等里面；有形道具则需要穿长袖衣服，对衣服种类没有限制，只要是长袖即可。扑克牌放到桌子上下后，伸手把牌拿起来一看就会变成自己想要的牌了。





7. 外袖变牌

外袖变牌的道具可以直接安装在任何长袖衣服上，这种变牌产品非常隐蔽，难以察觉。外套袖口、长衫衬衫、西装、夹克衫等都可以使用这种道具，变牌时动作自然，且变化准确，可根据需要变1~3张。例如，玩斗金花时，可以将方片4、梅花2和红桃6变成3个A，而且任何一副普通扑克牌都可以。

8. 变牌裤变牌

变牌裤变牌仪器的安装位置有两种，一种是将变牌仪器安装在裤子拉链处，另一种是将变牌仪器安装在裤脚上。装在裤子拉链处的道具适合于站着玩，变牌时，双手要自然下垂，牌碰到拉链口即变；装在裤脚上的变牌仪是比较新的工具，适合于坐在床上玩或在茶几上玩时使用。变牌时，牌拿上手看一下，放下去即变。

9. 公文包、背包变牌

利用这种道具变牌时，只要牌一碰到包，就会发生变化。针对不同性别、不同年龄以及不同职业特征等，这种用来变牌的公文包、背有很多种不同款式。而且近年来，还出现了夹包、钱包、手袋等变牌道具。

10. 人民币变牌

这种变牌仪器因装在一万元一捆的人民币中而得名，制作非常精





良。装有这种变牌仪的钱常常被放置在身边的桌子上，看牌时，扑克一碰到钱就会变成自己想要的牌。

11. 多功能遥控器变牌

多功能遥控器变牌是近年来兴起的一种高科技变牌仪器，它的最大特点是有一个遥控器。这个遥控器很小，跟普通纽扣差不多。面对牌局时，使用者把这种变牌仪器装在衣袖里，然后把遥控器放在鞋子里，用脚一踩，手上的牌就会自动变化。除了应用于扑克牌的遥控变牌器外，还有专门用于麻将、牌九的遥控变牌器，基本原理大同小异。

12. 磨边牌

磨边牌是一种非常简单的小技巧。其具体做法是，先把自己想要的牌，比如4张A拿出来，再用砂纸或一些特殊的工具打磨其他牌，使这些牌的边缘更细、更尖一些。这样，当把4个A放进去后，你会发现它们很轻易就会被抽出来。这招虽然简单，但是操作起来比较麻烦。

13. 透视眼镜组合牌

与其他作弊的工具相比较，透视眼镜更加隐蔽，可以算是一项高科技装备了。其主要原理是，先用特殊药水涂抹在扑克上面，再戴上一副涂有药水的眼镜，这样就能够从牌的背面透视牌的正面了。





五、麻将类专用暗器

麻将桌上的“独门暗器”也是五花八门，下面我介绍5种常见的麻将专用暗器，即偏光透视麻将、红外线透视麻将、记号麻将、遥控麻将桌和变点麻将。

1. 偏光透视麻将

偏光透视麻将的外形与普通麻将没有什么区别，它是由多层材料黏合而成，在透明层和不透明层之间夹入了一层特殊的偏光片，这种麻将牌需要配合偏光眼镜使用。老千只要佩戴上特制的偏光眼镜，就能清楚地看到麻将背面显示的花色和点数。

此类麻将的生产工艺并不复杂，它最初发源于台湾地区，20世纪80年代中期由台湾地区流入福建，然后又逐渐进入其他各省。目前，中国内地已经全面掌握了偏光透视麻将的制造工艺和技术，并能大批量地进行生产，东南沿海一带尤其居多。

与偏光透视麻将配合使用的偏光眼镜的外观与普通太阳镜一模一样，有灰色、黑色、咖啡色等颜色。偏光眼镜的制作工艺亦十分简单，其核心部件为偏光膜，是将一张水溶性薄膜在含碘液体中浸泡一分钟取





出拉直即可。偏光眼镜除了运用于赌桌上的作弊外，科学家的试验结果表明，长期使用对视力偏光患者还有良好的矫正作用。现在，此类眼镜都已经变成隐形眼镜，隐蔽性也随之增强。

要想揭穿偏光透视麻将并不难。如果牌桌上有人戴变色眼镜打牌，就要高度警惕了，注意看他是不是还有其他什么异常举动。此外，还要仔细观察对方眼睛是否有异常现象。还有一种以毒攻毒的办法，那就是也随身携带一副偏光眼镜或者偏光片，以防万一。

2. 红外线透视麻将

红外线透视麻将也是一种广泛流行的出千麻将，它与偏光透视麻将原理很相似，只不过采用的是红外线技术。

红外线麻将的制作方法是在麻将中间夹上一种新型PVC片，制作者使用特殊油墨把麻将的花色点数印在PVC片上，然后在打牌时戴上红外线眼镜就能识别这种特殊油墨，这样就能知道麻将的花色和点数了。在使用方法上，红外线麻将与偏光麻将完全相同。

3. 记号麻将

记号麻将这种出千方法可谓历史悠久，至今仍被不少老千使用，并且仍有人批赌徒上当受骗。顾名思义，记号麻将就是出千者事先在麻将上做好记号，然后通过记号来识别麻将的花色和点数。目前，市面上常见的记号麻将有黏合式、雕刻式、针刺式和化学药水等几种，记号通常标注在白色与深色交合处。

这种麻将作弊的关键之处就在于它的记号，这个记号只有老千本人





能识别。他预先在麻将的制作过程中将其标注在麻将牌上，这样，在赌博中他就能一眼认出。

记号麻将的受骗对象通常是赌博新手，或者缺乏警惕性的赌徒。谨防这种作弊的秘诀是：首先，仔细查验麻将黏合处是否有明显的人为标志；其次，对于背是花面的麻将要特别注意，因为这种麻将做记号的可能性非常大。如果是使用这种麻将，之前最好拿出几张点数不同的牌进行详细的鉴别比较。

4. 遥控麻将桌

遥控麻将桌是利用骰子点数控制起牌内容的一种作弊工具，出千原理非常简单。它是近几年才出现的，但是流行范围很广。

遥控麻将桌看上去与普通麻将桌毫无区别。它是在普通标准麻将桌的基础上改装而成的，主要是在桌面下的内仓里置入一个能产生磁场的线圈，然后固定好木板罩上常见绿色塑料台面。

与这种麻将桌配合使用的，还有一个经过改装之后带有磁性的骰子和一个遥控器。一般情况下，出千者会将遥控器藏在隐蔽处，或由场外同伙配合。其作弊的原理是：骰子的磁场与线圈磁场产生感应后，通过遥控器就可以任意决定掷骰点数。出千者在砌牌过程中，将人量好牌砌好并记住它们的位置，然后算好抓牌次序和掷骰时要掷出什么点数，再以遥控器决定点数。这样，无论是出千者坐庄还是其他玩家坐庄，出千人就能随心所欲地要到自己想要的牌了。

有两种方法可以揭穿这种遥控麻将桌：一种方法是检验麻将桌的重量。由于这种遥控麻将桌安装了线圈和电池，要比普通麻将桌重得多，因此稍稍一试即可辨明。另一种办法是随身携带一块磁铁，直接检验骰



子和麻将桌是否带有磁性。

5. 变点麻将

变点麻将是职业赌徒经常使用的一种作弊工具，出现于20世纪80年代中期，属于当时比较灵活机动的一种千术。

这种千术的关键之处在于一种“面壳”，这种“面壳”的表面材料与赌博中所使用的麻将的材料一样，但是其内部一般都装有一块很薄的金属片。出千者利用手中携带的磁性物体如特制的戒指，把“面壳”藏在身上赌博。需要时就趁人不备将面壳取出，覆盖在普通麻将上，差张补张，任意改变牌面的花色和点数，成功地组成“门”。有时一把牌13张中，偷换张数甚至达到3张以上。

这种面壳的点数通常为和牌需求量最多的“卡”张“三”、“七”点。比如“三索”、“七筒”等。比如用“七筒”面壳覆盖在任一张牌上，组成七八九一条顺子，便进入停牌状态。

职业赌徒利用变点麻将出千时，每次和牌之后都会在重新洗牌时将面壳收回并妥善处理，既备再用，又防被人识破。

要识破这种千术，就要留意别人的“双手交叠”这个动作。因为老千利用面壳出千，必须用双手配合方能成功。所以，如果在麻将桌上，你发现有人在摸牌或打牌过程中双手交叠玩弄，就需要高度警惕了。



郑重声明

你想成为吉尼斯世界新纪录的创造者吗？想获得一副纯金打造的扑克牌吗？

最近，网络上到处流传有人要挑战牌王郑太顺，对此泰顺棋牌俱乐部声明：如果有人在不带任何道具、不做记号的情况下，能运用牌王六要素手法打破郑太顺老师的吉尼斯世界纪录，这必是棋牌界的一大盛事，是牌技艺术的新飞跃，本俱乐部奖励价值10万元的纯金扑克一副。以上承诺具有法律效力，我们邀请专职律师和公证人参与。只要有人认为自己可以做到，都可以过来挑战。

（一）

牌王郑太顺历时三十多年，研究全国乃至世界的各种牌技手法与技巧，将牌技与魔术完美结合，总结出牌王绝技六要素：发、抓、认、变、记、搬。不管你是何种打法，都可以做到随心所欲、变幻莫测。





牌上绝技六要素具体手法是：

第一，灵活的发牌技巧。发牌完全是一种凭手法的技巧，无论是哪些地区的流行玩法，无论谁的新旧牌，不受场地限制，不借用任何道具、化学药品，他人随意洗叠，只凭借特殊的技巧控制每一张牌，都能随心所欲，想要什么牌就能发到什么牌。不管是发给自己，还是发给玩家；不管别人怎样倒牌、洗牌。如发到4个8、4个2都能百发百中。

第二，多变的抓牌手法。无论谁的新旧牌，无论几家抓牌，任人倒牌、打点，也不管谁先抓牌，不借用任何道具，单凭多变的手法技术，就能抓到自己想要的每一张牌。要人要小、要何花色都能随心所欲。如两个1、3个2、4个8都能随心所欲地抓到。

第三，巧妙的认牌绝技。无论从何处带来的新旧扑克、硬牌九或纸牌九，单凭记忆力、眼力和手法，在不需要任何道具和高科技工具辅助的情况下，如隐形眼镜、偏光扑克、药水牌、密码牌等，无论他人怎么洗叠牌，都可以认出每张牌的花色与点数。

第四，瞬间的变换窍门。任意两张、3张、5张牌可随意而变，由小变大，由大变小，由异变同。不需道具设备、牌的总数不会增多、减少或重牌，只凭窍门和手法在瞬间变换成自己想要的牌，且任你瞪大眼睛盯着，高频摄像也无法看破其中的奥秘。

第五，神速的记牌绝活。无论从任何地方带来的何种材料制造的麻将或牌九，只要数秒钟审视一遍以后，任你怎样排列或平铺洗乱，不需要道具或设备，只凭技巧就能快速准确地认出每一张牌的花色和点数，这是一种神速的记忆手法绝活。

第六，古典的搬运神术。在传承古典文化的基础上，经过多年悉心研习，古典搬运术更加神奇。不需要任何道具或设备，可以在神不知鬼不觉的情况下，将自己不想要的牌搬走，同时搬来自己想要的任何一张



牌，将最差的牌换成最好的牌，都能百搬百中。例如，你看的是5万的牌，能根据需要换成1万或4万。

郑太顺老师三十多年潜心研习总结出的独家的六要素，招招都有独特的奥秘。尽管各地区玩牌的形式种类及规则繁多，玩法不一，但将各招式综合运用、融会贯通，就能够应付各种不同的牌局，消除地区性适用的局限性。

（二）

2006年12月19日，中国牌王郑太顺在《正大综艺》吉尼斯中国之夜颁证晚会上，打破了由日本人邦彦幸户在2004年创造的用时40秒36分牌的吉尼斯纪录，从而以39秒28创下新的世界上“最快时间排列一副纸牌”的吉尼斯纪录；两项麻将吉尼斯世界纪录分别是：2007年3月19日以29小时58分创造了单方扣着牌打的“麻将马拉松”吉尼斯世界纪录和2分钟认出70张以上的麻将牌。

郑太顺老师的成功是中华民族牌技艺术的荣耀和骄傲。为此，我俱乐部承诺，若能打破郑太顺老师三项吉尼斯世界纪录并熟练掌握郑老师创造的六要素手法的，奖励价值人民币10万元的纯金扑克一副。

时间最长的麻将比赛须不间断进行，中途不得更换参赛人员。规则如下：

- 一、先将申报材料以书面形式报送给申报中心。
- 二、比赛中除了规定的休息时间外，比赛须保持流畅性。例如，每



人出牌时间不得超过规定的时间。

三、尽管本纪录主要考察比赛时间的总长度，但总局数及比赛成绩也登载入成绩记录簿作为评审材料之一。

四、参赛人数为四人。

五、必须有两位独立的见证人每隔4小时轮换值班见证全过程。见证人由组办方选定，年龄有18岁以上。每位见证人在交接班时要在记录簿上签名，以确保记录内容的准确性。见证人须了解麻将规则及挑战纪录的规则。见证人要在挑战纪录活动结束后按照要求提交有效证明材料。

六、参赛选手年龄须在14岁以上。但参赛选手年龄如在14~18岁中间，须出示其父母同意的证明文件。

七、现场应有两名医护人员，每隔4小时轮换值班监护全过程，以防意外。挑战纪录过程中，如果医护人员认为某位参赛选手应终止比赛，比赛应立即终止。挑战纪录成绩以当时比赛终止的时间为准。

八、现场应有两名服务人员，每隔4小时轮换值班，职责是：

1. 记录参赛选手活动情况。
2. 在比赛过程中随时填写记录簿。
3. 登记现场医护人员资料。
4. 登记见证人的签名、地址和电话。
5. 为参赛选手提供饮水或其他健康饮料。

九、挑战纪录全过程应对公众开放，欢迎公众监督。

十、参赛选手每比赛1小时后可休息5分钟，也可以集中休息。例如，满3小时后休息15分钟。参赛选手可在休息时间洗澡以作调整。在比赛过程中可吃饭饮水，但不得影响比赛的进行。

十一、申报材料须提供比赛过程的视频资料，但不必提交比赛全过程的全部资料，提供视频集锦即可。内容应包括：



1. 挑战纪录开始时的片段。
2. 每次休息之前及之后的片段。
3. 镜头中应始终有一个时钟出现，这不是指摄像机自带的计时器。
4. 打破原有纪录的时刻。
5. 比赛结束创造新纪录的时刻。
6. 镜头应始终对准比赛现场，不得移动镜头。

十二、准备4本记录簿（可将附表复印多份备用），记录：

1. 休息时间及相关活动。
2. 见证人、医护人员及服务人员的交接班记录
3. 比赛成绩。
4. 见证人、医护人员及服务人员个人情况。

十三、郑太顺老师所创纪录及相关情况。

1. 快速堆叠纸牌顺序排列

吉尼斯纪录的挑战规则，用时39秒28将一副完全打乱的扑克牌按花色顺序重新排好创造了吉尼斯“最快的分牌世界纪录”

扑克挑战规则：必须在公安、律师、公证人员及新闻媒体记者的见证下，将一副打乱的扑克牌按照从A到10、J、Q、K，以及方块、梅花、红桃、黑桃的顺序重新排列出来，并获得由英国吉尼斯总部颁发吉尼斯世界纪录的证书。

2. 最快麻将记忆认牌纪录

吉尼斯纪录的挑战规则，在不需任何设备道具的情况下，将一副麻将牌背面摆放、洗乱，2分钟内不出错地认对70张以上麻将牌，创造了吉尼斯“最快认牌世界纪录”。

3. 麻将马拉松世界纪录

吉尼斯世界纪录的挑战规则，不看牌面（扣着牌）连续打麻将29小时58





分不出错，且胜率在70%以上，创下“麻将马拉松”的吉尼斯世界新纪录。

挑战规则：必须在公安、律师、公证人员、医务人员及新闻媒体记者的见证下，挑战者不看牌面（盖着牌打）连续打牌超过原纪录时间1分钟以上，由4人完成，挑战选手们每比赛1小时后可休息5分钟，休息时间可以累积，如连续打3小时可休息15分钟，还需获得由英国吉尼斯总部颁发吉尼斯世界纪录的证书。（注：挑战者所用的扑克、麻将必须是全新的、普通的）

4. 具体规则可以登入泰顺棋牌俱乐部网站<http://www.pwzts.com>和英国吉尼斯世界纪录网站<http://www.guinnessworldrecords.com>查看。

（三）

中国牌王郑太顺先生凭着对牌技的痴迷，历经数十载的苦心研习，在牌技界赢得了众多的第一。以下列举一部分：

一、第一个把扑克麻将搬上央视及各大卫视，从1993年开始，在央视多频道节目中表演讲解揭秘赌害，提倡健康娱乐，成为反赌第一人；

二、2004年11月30日，担任福建省第五届体委委员，并作为中国唯一研究扑克麻将牌技艺术有突出成就者当选人大代表；

三、2005年参加湖南卫视《谁是英雄》活动中获得“十大奇人”奖；

四、2006~2007年，分别打破3项扑克、麻将吉尼斯世界纪录；

五、2007年被国家体育总局和美国最大的棋牌娱乐机构WPT授予“中国牌王”荣誉称号，并应邀担任中美联合举办的全国扑克牌升级大



赛唯一的技术总监；

六、2007年2月11日，获得国务院新闻局颁发的、由中央电视台评出的“中央电视台最具传奇经历十大魅力人物”奖；

七、2007年5月27日，在辽宁卫视《大家庭》栏目中获得牌技界第一个发牌、抓牌、记牌绝活决赛冠军；

八、因收藏上万种扑克、数量众多的麻将、牌九以及世界上各式各样的赌具等物，2007年10月26日在全国政协礼堂和澳门赌王何鸿燊一起被评为中国收藏界十大人物；

九、2007年10月28日，与至尊骰王甘伟雄、香港赌王郭安迪亮相湖南卫视《越策越开心》禁赌三人行，参加阳光娱乐在行动申请中国禁赌日并获得“反赌爱心阳光人士”称号；

十、2008年5月11日，第一个因研究牌技成绩卓著且投身反赌事业成为奥运火炬手；

十一、为了社会和谐、家庭幸福，倾心倾力于防赌爱心事业，救助困难学生，2008年5月25日，携资到四川灾区为受灾群众送温暖；

十二、2009年4月26日，被国家五个部门联合评选为“中国十大杰出人物”。

中国牌王郑太顺劝告大家发扬传统文化，提倡健康娱乐。

地址：福建省福州市温泉公园路59号世纪金源大饭店公寓15楼；联系电话：0591-83875888、83521111；网址：www.pwzts.com。





后 记

多年来，我一直从事牌技表演事业，自从家中亲人遭遇赌博悲剧后，我的人生开始发生了改变，从此走上了公益反赌之路。由于多年来练就的牌技和反赌路上的无私付出，很多媒体纷纷报道我的事迹，全国各大电视台也相继邀请我去做节目。这些媒体为我的反赌工作提供了持续而有力的支持。

很多朋友建议我写一本书规劝那些沉迷赌博的人，让他们早日认清赌博的危害，迷途知返，回头是岸。我产生这个想法由来已久，但随着在全国各地反赌活动的开展，时间越来越少，我常常无法静下心来考虑一些情节。幸好去年在朋友的再三催促下，每天挤出点滴时间整理我的心得体会，虽然花费了大半年的时间，但仍觉介绍得不够细致，但对于人们了解赌场的黑暗，识破老千的阴谋还是有一定帮助的！

当然，本书揭示了一些老千的惯用伎俩，目的是让读者了解赌局中的骗术，更加清晰地认识赌场上“十赌九诈，逢赌必输”的道理。其实牌技游戏就像金钱一样，好人可以拿来去做慈善，而坏人可以拿来去行贿。扑克、麻将古往今来是一种文化，用于娱乐和休闲，但很多人拿来去赌博。这里我再三奉劝大家，一定不要去赌博。

总之，本书最终得以出版首先要感谢叶老先生、潘老师等多位恩





师，是他们多年来对我的辛勤培养和教诲成就了的今天，叶老还对本书内容做了细致的修改和润色。同时还感谢我的好友王珺之和许宁，他们为本书的策划和润色做了大量的工作。正是由于王珺之先生执笔整理的辛勤耕耘，才有这本书的面世。

最后特别感谢的是国家体育总局有关部门的领导，还有多年来对我的反赌工作默默支持和鼓励的央视和各大卫视等媒体的朋友，以及和我共同奋斗在反赌战线上的同道贤达，在此向他们致以崇高的敬意！

郑太顺

2012年5月

